

诗歌教学如何真正实现“少教多学”

福建省尤溪第一中学 肖秋妹

诗歌教学如何实现效益最大化,一直是许多老师经常探讨的话题。常规教学更多注重的是教师分析讲解,易于忽略学生的自我品悟,不利于学生能力的提升。在以人为本教育思想的导向下,如何构建民主、科学、开放的课堂,以“少教多学”的方式提升学生鉴赏能力,提高课堂教学实效,已成为当务之急。要实现这一点必须做好以下几个方面:

一、教学要有针对性

1. 针对大纲要求,分解能力训练点。2018年全国统一考试大纲对诗歌的鉴赏评价要求是鉴赏文学作品的形象,语言和表达技巧;评价文章的思想内容和作者的观点态度。^[1]教学过程中,我们要根据必修安排,把训练重点针对性安排到各个必修单元中。

2. 针对教材特点,安排不同训练点。人教版高中语文只在必修二至必修四中按照时间先后安排了先秦到宋代的三个单元诗歌教学,从吟咏、理解、体味三个层面设置要求,针对单元及大纲要求,高一侧重训练读中品象,高二侧重训练读中品境,高三侧重训练读中品法。

二、课堂要有参与性

要全面调动学生学习诗歌的主动性、积极性,积极参与课堂教学。第一,课前引导学生主动研读诗歌,读原文,读作者,读背景,读鉴赏,对诗歌先做一个初步解读;第二,课中引导学生在朗读,解读,评价等方面积极参与教学;第三,努力提高全员参与度,问题设计要有深浅度、思考度,要能激发全体学生积极参与。

三、学习要有合作性。

由于古典诗歌离我们年代较远,解读上往往也存在一定的困难,合作学习能更好地解决这一困难。在课前个人研读的基础上,课中强调合作学习,形式上可以采取四人小组互学,大组与大组比学等形式,一是能展现学生课前研读的成果;二是能快速解决学生课前自学存在的疑难问题;三是有助于培养学生合作交流能力和竞争意识。

四、过程要可操作性

在试验过程中,我们摸索出了“读译评析”这一诗歌课堂教学模式,可操作性强,能较好地实现“少教多学”的目的。

(一)在读中品诗

让学生养成逢诗必读的习惯,形式可以多样化:自读、齐读、男女生分组读、范读、比读等,目的是在读中品诗,在读中悟诗。可以分三步走:第一步初读,感受节奏美。这一环节可采用学生读、教师范读等多种形式,还可以配乐朗读,以境入诗。中国古典诗歌都是讲究声律的,初读,首先要掌握节拍、用韵等特点。第二步品读,感悟诗意美。学生可以或朗读或默读,结合刚才找到的关键词,进一步体悟诗人在今昔交错对比中表现的亡国之君的无尽哀怨。第三步配乐诵读,力求读得有滋有味,琅琅上口,深情体会诗蕴美。第三要注意重音处理,找准能表现诗人内心情感的关键词:何时、多少、又、不堪等,加重语气语调,读得深沉缓慢。

(二)在译中明境

多次朗读,学生对诗歌大意已有较深的印象。第二步,要引导学生把诗歌大意准确表达出来,可以采用分组比赛的方式让学生转译诗意,环节上可以分两步走:第一步直译全诗,第二步将它散文化,以期达到还原诗境的目的。直译全诗,相对比较容易,但是将它散文化,就有一定的难度,所

以要适当加以方法指导:一是意象意境要一致;二是要挥动想象和联想的翅膀;三是要注意运用虚实结合的手法;四是要有诗意的语言。比如翻译《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”两句时,可以译为“傍晚的落霞烧红了整片天空,野鸭追随着落霞一道飞去;青天碧山,水天相接,不分彼此,混于一色。学生如能译出如此美妙的作品,我想诗歌的内韵也已全然在他心中了。

(三)在评中悟意

反复诵读能帮助学生掌握大意,而诗歌的深层意蕴和构思艺术则需要进一步探讨才能明确,这一部分可以安排学生课前多了解作者的生平,知人论世;课中教师适时作补充旁注,并让学生各抒己见自评诗歌,通过评点诗歌的创作背景、题目、意象、意境、语言、技法等加深对诗歌的理解感悟。此外,还可以指导学生通过类比法和联想法对诗歌进行评点,让学生在多比多联中自主评价诗歌,感悟诗情画意。比如教学《虞美人》,评析“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”一句,可联系“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”、“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨!”、“白发三千丈,缘愁似个长”等来感悟比喻夸张技法对表现愁思的表达效果。

(四)在析中提升

析,就是规律分析。诗歌学习的最后一步当然是要进行规律分析,通过分析总结不断积累阅读经验,以期达到提升诗歌鉴赏能力。比如学完《赤壁怀古》、《京口北固亭怀古》就让学生归纳怀古诗的一般特征:标题一般有古迹名、古人名,或直说“怀古”;内容常常是描写此地眼前的情景,或描述历史事件的经过,抒发感慨(怀古人、忆古事、借古讽今或伤己);写法上,常用典故,或写景,或对比,或讽刺等等;表达的主题也相对集中:一是抒发昔盛今衰的感慨,如《乌衣巷》;二是忧国伤时,揭露统治者的昏庸腐朽,如《泊秦淮》;三是渴望建立功业,如《赤壁怀古》;四是怀古伤己,抒发壮志难酬的伤痛,如《京口北固亭怀古》。归纳后再让学生对2011年的全国1卷《春日秦国怀古》进行鉴赏,学生一下子就能捕捉住诗歌的思想内容及手法,可见总结规律效用极大。

总之,运用“读译评析”这种模式可以让学生在自主学习,合作学习中不断提升诗歌鉴赏能力,让课堂教学焕发活力,从而真正达到“少教多学”的目的。

本文为福建省教育科学“十三五”规划2017年度课题“朱子故里乡土资源与高中学科课程有效整合的实践探索”(课题编号为FJJKXB17-289)的阶段成果

参考文献

[1]《普通高等学校招生全国统一考试大纲》[S],2018:8.

作者简介:肖秋妹(1975--)女,福建尤溪人,高级职称,支部书记,主研中学语文教学(教材、教法研究)