

# 高中“整本书阅读”要有三个意识

肖连珠

(福建省尤溪第一中学,福建 三明 365100)

**摘要:**当下,大家对高中语文“整本书阅读”有热情但更多的是困惑。通过观察与实践,我意识到阅读落实过程要强化三个意识,即以“悦读”为据,以“语文”为魂,以“整本”为本,从而实现阅读价值的最大化。

**关键词:**高中语文;“整本书阅读”;三个意识

**中图分类号:**C633.33

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2155(2018)07-0045-03

《普通高中语文课程标准(2017年版)》设定了18个任务群,要求“整本书阅读”贯穿于高中阅读教学的始终。面对新课标、新时代的要求,上下积极律动,寻求应对,但乱象上演,让人迷茫:推荐书目者皆为语文教师;推荐书目皆为文学作品;检测办法简单化为一张试卷,或细节罗列选择题,或情节梳理表达题。有感于此,结合实践,我认为高中语文“整本书阅读”要有三个意识。

## 一、“悦读”为据

面对高中生课业负担重、基本仅限于课文单篇断

章的阅读生态,尊重个性的“悦读”无疑要作为高中“整本书阅读”的起点。

参与推荐让学生不排斥。苏联作家尤里·邦达列夫认为,“谁要是没有被一本好书俘虏过,那将是最大的遗憾,他最终会把自己封闭起来,并缩短自己的寿命”,那么俘虏学生的“好书”是什么?应该是有历史价值,有永恒的思想光辉和欣赏价值的书。新课标推荐的高中阅读书目与教材篇章有关的阅读书目自是好书。而好读书的学生喜欢且读得懂的书也未必不是“好书”,如《疾病的隐

受高衙内的陷害,竟然强行休妻,足见当夫妻深情与个人安危发生冲突时,林冲竟然弃夫妻深情于不顾,完全背离了所谓林冲夫妻伉俪情深的传统观点。这是人物之“言”显示出来的内涵。将林冲以上的“言”“行”结合起来,我们可以得出一个基本结论:为使自己有容身之地而视他人生命如草芥,为保证自己的安全而不惜强行休妻。这就是《水浒传》原著中林冲的重要特质之一。当然,林冲在原著中的“言”“行”与心理活动是相当丰富的,以上举例只是其中的一个层面,但林冲形象的特质已经浮出水面;以同样的方法,全面总结小说中林冲的

“言”与“行”,辅以人物的心理描写与暗示,林冲的形象将会更加完整丰富。

同理,《三国演义》中曹操的“言”“行”凸显出一个挟天子以令诸侯的盛世奸雄形象;《红楼梦》中贾宝玉的“言”“行”凸显出一个对封建礼教与制度充满叛逆的至诚种形象;《西游记》中猪八戒的“言”“行”凸显出一个好吃懒做洋相出尽但在逆境中绝不妥协的取经者的形象。人物的“言”“行”处处显现出小说人物鲜明的性格特征与行事特质。以此为切入点,让学生总结提炼,形成结论,就是培养学生初步的学术研究能力的很好

途径。

以上所论三条原则,对指导学生阅读古典名著具有一定的价值与意义。当然,正确指导学生阅读古典名著,对教师本身学识与素养也提出了极高的要求。一个连《红楼梦》都没有完整读过的教师,我们还能指望他上好《林黛玉进贾府》?还能指望他理顺小说中复杂的人物关系?教师只有对四大名著先有精细的阅读和精深的研究,以此作为指导学生阅读名著的知识储备,才能让学生真正受益。所以,以上述三条原则科学指导学生阅读四大名著,其实是一个师生共同阅读、共同提升、共同研究的过程。□

喻》《反对阐释》《墙上的斑点》《哲学的慰藉》《身份的焦虑》《乌合之众》《民国风度》《女性主义与国际关系》《忧郁的热带》《想象》《鼠疫》《追忆似水年华》《尤利西斯》《海浪》《看不见的城市》《革命之路》《无尽的玩笑》《人类简史》《艺术的社会学解释》等。教师需要俯下身倾听学生的声音,为“悦读”打开一扇窗。

自主选择让学生远离厌倦。既是好书,教师就应学会放下偏执,不绑架学生的阅读。尊重阅读者的种种差异和个性需求,将自主选择权还给学生,使他们爱上阅读。热爱书籍,“那些用其他的、似乎是强有力手段也无法对付的问题就会逐渐消失”。

有序推进让阅读有成长之悦。文体要突破文学叙述框架,过渡到实用性、思辨性阅读的作品;而内容上要由单部作品过渡到主题综合性阅读,逐步引导学生由感性思维到“养成独立思考、质疑探究的习惯,增加思维的严密性、深刻性和批判性”。

年级	作品类别	目标	书目举例
高一	以叙事抒情性作品为主	体味生活情境,陶冶情趣,开阔视野	小说如《边城》《围城》《复活》 传记如《苏东坡传》《居里夫人传》《甘地传》 散文如《忏悔录》《瓦尔登湖》和梁衡、余秋雨作品
高二	叙事和论说类作品兼有之	增加思维厚度,增强分析说理意识	小说如《红楼梦》《活着》《约翰·克利斯朵夫》《红与黑》 言论类如熊培云《时代与心灵》、曹林《快时代慢思考》、王开岭《精神明亮的人》、徐贲《怀疑的时代需要怎样的信仰》
高三	主题纵深阅读作品	以文解文,深入思辨	如中国文化主题:孙隆基《中国文化的深层结构》、李泽厚《论语今读》、李零《丧家狗》、钱穆《孔子传》、南怀瑾《老子他说》 理性精神主题:刘再复《谁是中国最可怜的人》、王蒙《“头朝下”漫议》、梁文道《浮躁:这个时代的集体病症》、冯骥才《富人区》

## 二、“语文”为魂

语文教师不可能包揽全科的“整本书阅读”,只有树立“语文”学科意识才能不荒自家田,也才能更好地推进全民阅读。阅读内容方面,重点要放在文学性突出的作品上,割舍《万历十五年》《晚清七十年》等其他学科类作品;阅读过程则更要始终不改“语文”初心。

### (一)个体“精读”

课堂教学时间有限,只好把握假期这一重要时间节点阅读。如何将这种自由状态的阅读劣势转化为优势?其一是要做好过程监控,放假前将选读书目备案,并构建同部书阅读小组;其二要完成体现语文课程特征的阅读任务,“阅读要有笔记、记下自己思考、探索、研究的心得”。

这里以《围城》阅读为例:

为获取资讯而读,准备一个摘录本。摘录重要或富有特征的语段,如富有幽默讽刺艺术的语句并品读,思考钱锺书的讽刺语言为何独放异彩。

为理解文本主要内容而读,写一段概括内容、浓缩精华的文字。让经典回到历史现场,溯源产生的土壤和生存环境,做出全面剖析。“讽刺与批判二十世纪三四十年代国统区的国政时弊和众生相等社会性,反思崇洋症背后传统文化的庸俗、卑琐、无聊、虚荣、争斗等文化劣根性”。

为审美鉴赏而读,做一些圈点批注、即兴评论的案例。比如质疑婚姻的围城属性:“鸿渐是被动地与孙柔嘉走进围城,冲出也是情理之事;如果让鸿渐和晓英在一起,最后‘渐疏渐厌’,婚姻的‘围城’属性更有深蕴。”

为应用而读,思考书与你的关系,你从中获得了哪些感悟和启发,留下一段联系实际、关怀当下的文字。哲学家克罗齐在《一切历史都是当代史》中说“每一种真正的历史都是当代史”,可鼓励学生从当代思想意识和生存状态出发理性思考。如学生认为:“‘围城’涉及整个现代文明的危机和现代人生的困境,婚姻之外的生活日常同样存在着永恒的困惑和困境。”

以读促写,仿写一段幽默讽刺的文字或结合材料围绕主题写议论片段:人生处处是“围城”,关键是身处人生“围城”要学会“活在当下”,而不是选择突围,寄望于未知。

### (二)搭建互联网平台“论坛”

个体独立阅读时,学生预先存有的知识体系和

文化习惯使他进入阅读心境,但也会出现不能顺应文本语境的状况,这时就需要取得同伴的帮助和教师的引导。假期不便,但可利用互联网建立“同本书阅读群论坛”,让阅读由独自默思进入自由理性的对话。

对语言形式中蕴涵的思想情感、表现的人物形象等进行探讨,提升语言的把握能力。如《围城》群组对人物性格的讨论:①唐晓芙是单纯的,还是如苏文纨所言“富有心机”?②方鸿渐是善良正直,还是迂执软弱又玩世不恭?怎样看买假文凭的虚伪和欧洲三所大学游学经历的真实?又如,对一些人物形象塑造的合理性讨论:《活着》阅读群围绕“为何福贵在经历了多重苦难后,依然能淡然地活在人世”的困惑,展开激烈讨论。最后得出他原来是一个只懂吃喝嫖赌的少爷,经历巨大的落差后能活下来,让他比春生等战友有了更多韧性;福贵在人生不同灾难阶段不断适应变化,韧性不断增强;善良家人留下的美好回忆也给他很多支撑……

探讨词句、篇章、材料、文体等特点,提高语言的运用能力。有学生读《悲惨世界》后提出:雨果对辉煌的巴黎城的下水道做了详尽的描写,为何要把下水道写得阔大、肮脏、黑暗、恐怖?通过讨论和教师的有效引导,学生先是理解了下水道的一般功能,进而理解了小说增加的功能:为无家可归的贫穷者、流浪者提供一个临时的安全庇护所,从而理解了“下水道”提供了这个悲惨世界最后的良心,达到反衬处境悲惨的作用。

### (三)举办一场独立的读书汇报会

要求阅读小组通过汇报打动尚未读该书的同学,带动其阅读。汇报小说《围城》时,小组以“理出一份人物关系,复述一个故事(场景),分析一个人物,阐释一点艺术价值,品鉴一段语言,表达真实感悟”为总体结构;阐述作品《亲爱的安德烈》时,阅读小组则归类整合重要观点,梳理价值取向,异中求同寻联系,以结构图方式汇报其内容联系(主干是国家、民族、文化及母子间情感私密性等大话题,再是关于工作、伴侣选择等小话题)……汇报时以PPT辅助图文讲解,讲解时或独自侃侃而谈,或以沙龙客座方式互相补充,或让听者参与提问,表达感想……总之,既有书中精髓又有自我悟道,既形式丰富又言语畅达,让学生受到精神的洗礼。

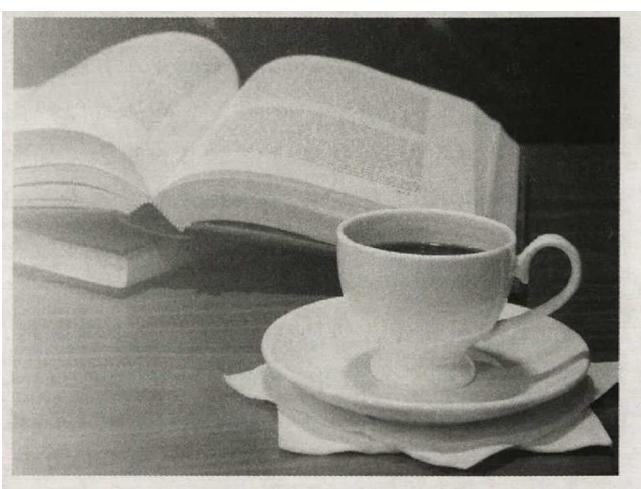
### 三、“整本”为本

整本书阅读要有“整本”意识,阅读方式不能等

同于单篇。“整本”要淡化“教导”、强化“自读”,“不以教师的讲解代替或限制学生的阅读与思考”。教师不仅要引导学生自主梳理整体框架,概括主旨,评论作者观点等,还要启发学生通过阅读“形成正确的世界观、人生观和价值观”,与贤人雅士自主对话,获取人生智慧,解决人生问题。学生可以审视小说中第二种生活,“像端详镜子的深处那样寻找着自己喜爱的人物和自己思考的答案”,还可通过阅读归纳自己喜爱的作家的特点。此外,还可体悟作者的思路,如尤瓦尔在《人类简史》中指出因纳粹的种族理论而最终酿成世界性灾难的分析,让学生通过阅读从中学会对事件的理性思考和价值判断。

阅读内容架构不同于单篇。“整本”要淡化“精细”、强化“联系”,应少做局部鉴赏、零敲碎打,多做整体观照与联系,关注整本书与篇章的对立与统一。可将课内单篇导向原著,如由《边城》单篇传达的优美动人,回看整本书反映的优美而忧伤的人性主题;也可由整本书泛读观照教材单篇的精细阅读,如由余秋雨《文化苦旅》整本书体现出的文化散文的共性特色观照《道士塔》,由《红楼梦》俯瞰《林黛玉进贾府》,等等。还可将整本书与相似单篇进行比较阅读:思想内容方面,2017年北京卷阅读可与《平凡的世界》的“生活方式”相联系;笔者曾将《林黛玉进贾府》中的王熙凤与《飘》中的斯嘉丽形象相比较,将《林教头风雪山神庙》与《悲惨世界》同为囚徒的文化背景思维进行联系;或比较篇性特征,如《父母与孩子之间的爱》的理性分析与周国平《妞妞——一个父亲札记》情感细腻娓娓述说人生情爱的真谛之间的比较……

目前,大家对“整本书阅读”有热情但更多的困惑,我们若能有所坚持,有所舍弃,会少走些弯路。□



zhongxue yuwen jiaoxue cankao · gaozhong

# 名师在路上



**肖连珠** 福建省尤溪第一中学高级教师，福建省语文学科带头人，曾获三明市巾帼标兵、福建省优秀教师等称号。三明市中学语文研究会副理事长、市学科带头人培养对象教学实践导师、福建师范大学文学院兼职副教授。开设市级以上公开课（讲座）十多次，在《中学语文教学参考》《中学语文》等专业期刊上发表教学论文三十多篇，主持省级研究课题两项。

主张“简约语文”，还语文教学效率，寻求内容精、结构简、方法活、过程实、效果真的教学。

**杨大忠** 浙江省桐乡市高级中学高级教师，历史学博士，浙江师范大学浙派语文教育研究中心研究员，浙江传媒学院客座教授，浙江师范大学教师教育学院硕士生论文答辩专家。主持、参与省级规划课题三项，获2017年第六届“圣陶杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖，在《明清小说研究》《古籍整理研究学刊》《中学语文教学参考》《语文建设》《中学语文教学》等期刊发表论文九十余篇，其中核心期刊论文五十余篇，著有《水浒论议》《施耐庵驳议》《语文深度解读论》。



**易石秋** 湖南省岳阳市第一中学高级教师，党委副书记。国家级骨干教师，湖南省岳阳市高中语文首席名师，岳阳市教育学会理事。业余作家，文艺岳家军支持对象。从教33年来，所带学生语文高考成绩多次名列前茅。在《语文学习》《中学语文教学参考》《教师》《教育周刊》《青年教师》等报刊发表各类文章两百余篇，在《作家导刊》《西部散文选刊》《红网文化论坛》等大型网络文学平台发表作品近百篇，出版专著六部。

**陈鲁峰** 正高级教师，淄博市特级教师、市学科带头人、市教学能手，山东省淄博市教研室高中科长。曾获山东省基础教育成果一等奖、山东省优质课程资源评选一等奖，多次荣获淄博市社会科学优秀成果二等奖、市教育科研优秀成果奖一等奖。先后主持完成省市多项科研课题，在《中学语文教学参考》《语文学习》《中学语文教学》《语文教学通讯》《中国教育报》等报刊发表文章一百五十余篇。

主张聊天式语文教学。大道至简，语文教学就是和学生聊天……聚焦真实情境，培植多元话题，锤炼言语利器，播种善良种子，绽放思维精彩，纯净审美品格。

