

淇水汤汤，我心泱泱

——《氓》中淇水的浪漫与哀愁

福建省尤溪第一中学 陈兰贞

【摘要】

《氓》中“淇水”意象有着丰富的内涵，主要包含阻滞、送别之地、恋爱场所等实指意思，又富含烂漫与哀愁的情感虚指意蕴，这几种内涵又密不可分。

【关键词】

淇水 浪漫 哀愁 虚与实

《氓》出自《卫风》，是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以无比沉痛的口气，回忆了恋爱生活的甜蜜，以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦。此诗通过弃妇的自述，表达了她悔恨的心情与决绝的态度，深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上倍受压迫和摧残的情况。本诗赋比兴相结合在表现手法以及语言运用等方面独特的艺术特色对后世文学产生深远影响。

本文想就“淇水”这个意象在本诗中深远的意味来解读本诗中爱情的浪漫与哀愁。

第一次“送子涉淇，至于顿丘”，第二次“淇水汤汤，渐车帷裳”，第三次“淇则有岸”。笔者以为在通过“淇水”这个特殊意象，重新讲述诗歌《氓》中的故事细节。

一、淇水见证浪漫爱情

在这里淇水见证了女子和男子的恋爱过程，是恋爱的场所，是爱情受阻滞的象征，也是互相盟誓的证人。

淇水，在河南省北部。古为黄河支流，南流至今汲县东北淇门镇南入河。《卫风·淇奥》中也提到了淇水，所谓“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨，瑟兮侗兮，赫兮咥兮。”也可以这样说，卫国的很多故事，特别是男女情爱的故事，几乎都与淇水有关。

淇水也是当时男女约会游玩的场所。可以想见也是在这淇水河畔，他抱着布前来，对温柔美丽的她一见倾心，他们在水边互诉衷肠，共同度过很多美好时光。

淇水也是山盟海誓的见证者。恋爱期间肯定也有过很多山盟海誓都是在水边进行的，诗中虽然没有明说，但是古人借白水发誓割心是有史实可以证明的，比如，《重耳之亡》中，重耳就拿水发过誓，公子曰：“所不

与舅氏同心者，有如白水”投其璧于河。

淇水是送别之地。“送子涉淇，至于顿丘。”淇水、顿丘，即卫来渡河故都之地。丘，一般指隆起的高台，顿丘实际上就在淇水的沿岸。迈出了礼教约束的女子在淇水边上为心爱的男子送行。女子在淇水送走心爱的男子后，“乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。即见复关，载笑载言。”形象地描绘了这个深陷爱情的女子从淇水回来之后便沉溺于相思之中，一边期盼着婚期的到来，一边又不无担心，唯恐氓食言，不来接她，或者误期，所以她一直是坐卧不定，寝食难安。直到氓来到她的家中，她才“载笑载言”，心中的石头才落地。她所表露出的浓厚的相思之苦和唯恐爱人不来那种担心都被揉进淇水这一意象里，丰富了淇水的内涵。

淇水也是爱情受阻的象征。诗中的氓诱惑女子，假借卖丝前来搭讪，实则求婚。此女对氓有好感，虽然指出氓没有“良媒”，但还是忍不住送他渡过淇水。女子“送子涉淇”的举动就有了冲破种种阻碍的意义，“淇水”就是当时的婚姻所必需的“父母之命，媒妁之言”，就是现实中存在的对自由恋爱的层层阻力，而此女大胆跨越这一阻滞，去追求自己向往的爱情和婚姻生活。

第一次出现的淇水，是写实，好像只写到女子送男子到淇水边，但也让人浮想联翩，爱情的甜蜜浪漫好像都融进了欢腾奔涌的淇水中。

二、淇水汤汤，知我心泱

淇水见证了我被休弃。女子被弃以后，“淇水汤汤”，“淇水”表示两人之间的感情有了阻滞，阻碍，淇水就是一条横亘在他们之间的一道无法逾越的鸿沟，他们的婚姻结束了，就像滔滔的淇水东流一样，一去不复返了。女主人公被休弃回娘家的路上来到了淇水，再次面对这条河流。这是写实。出嫁之日，莺歌燕舞，淇河的水流得如此欢腾，那颗单纯的心憧憬着美好的生活。可谁曾想，爱情不过是酒醉后的一场春梦。女子终遭遗弃的下场。

“淇水汤汤，渐车帷裳”，它涵

涌澎湃，就像是女主人公内心翻滚着的无限愁苦。淇水不仅沾湿了车子的帷幕，也打湿了女主人公早已冰凉的心。淇水是比兴，是虚实结合。

第二次出现的淇水既是实写也是虚写知我者谓我心忧，淇水见证了女子爱情的幻灭和悲哀。

三、淇则有岸，我心泱泱

女子被休弃之后，回到娘家也不得安生，常常遭到兄弟相邻的嘲笑，往事不堪回首，泪水在夜深人静的时候诉说一切，却无人听见。淇河的水啊，你可曾听见？忧愁让年轻的面庞堆满了风霜，悲剧却让那颗单纯的心变得坚强。

《大学》有云“定而后能慧，慧而后能悟，悟而后能得。”女子没有被婚变、休弃的厄运打垮，坚贞如她，坚强如她，得到了深痛的领悟，但从此决定让往事随风，擦干眼泪，忘掉前尘，从头来过。从而变成了诗经中一个坚贞、刚强而决绝的艺术形象。

本诗中的第三次“淇水”，“淇则有岸，隰则有泮”也是一种比兴，是一种虚写，一种比喻，诗人运用这两个比喻，强烈地抒发了一腔怨愤，诉说了弃妇无边无际的痛苦。而这种痛苦，或者说女主人公的悲剧命运甚至是悲剧性格，是能够引起后人的共鸣抑或反思的。

综上所述，《氓》中“淇水”意象有着丰富的内涵，主要包含阻滞、送别之地、恋爱场所等实指意思，又富含烂漫与哀愁的情感虚指意蕴，这几种内涵又密不可分。由于诗中的男女主人公是处于热恋中的，所以这种送别就具有浓厚的爱情色彩。作为青年男女的恋爱场所来说，一定是环境优美，更多时候它是实指。但等到女子遭遇婚变，淇水汤汤，淇则有岸，这个意象具有多面性，更多的带有虚写和象征的意味了。

【参考文献】

【1】赵春霞.《诗经》之“淇水”内蕴辨析,2006河北北方学院学报,2006(03)

【2】温宝麟,汪三多.“蒙太奇”在《诗经》中的妙用——释“淇水汤汤，渐车帷裳”【J】.天水师范学院学报,2000(02)