

# 试论情境创设在初中英语口语教学中的运用

福建省尤溪第一中学 肖舒尹

**摘要** 传统英语课堂教学普遍只重视对知识的讲解,缺乏有效的口语交流环境,导致呈现“哑巴”英语,从整体而言当前的口语教学质量并不是非常理想。伴随着素质教育的深入落实,初中英语口语教学的重要性不断提高。情景创设对提高初中英语口语教学有着显著的效果和重要意义。

**关键词** 情景创设 初中英语 口语教学

情景教学是借助教师的主导组织作用,学生在课堂学习中交流相互影响学习的一种教学模式,这个形式能很好地调动学生学习的积极性和热情。在初中英语口语教学过程中,教师合理创设情景,并让学生在情景中进行交流,学生会更加自然、主动地参与到英语交流队伍中。因此,探讨情景创设对初中英语口语教学的运用具备重要的教育意义。

一、情景创设在英语口语教学中的作用和价值

情景创设可以改善学生在学习过程中的感受,丰富学生的情感体验,从而实现更高的课堂教学效率,是有较大作用和价值的教学模式。

1.有利于提升课堂效率。情境教学是让学生先感受而后用语言表达,或边感受边促使内部语言的积极活动。感受时,掌管形象思维的大脑右半球兴奋;表达时,掌管抽象思维的大脑左半球兴奋。这样,大脑两半球交替兴奋或同时兴奋,协同工作,大大挖掘了大脑的潜在能量,学生可以在轻松愉快的气氛中学习。因此,情境教学可以获得比传统教学明显良好的教学效果。

2.教学中,教师深钻教材,深刻领会教材编写意图,密切联系学生实际生活,通过各种精心创设的问题情境,引导学生思考、探索、交流与合作,让学生在情境中感受新内容,从而获取知识、形成技能、发展思维、学会学习,这对学生今后能否主动地、富有个性地学习英语大有益处。

3.情境是在自然的环境下进行创设,有利于学生的自由发挥,能逐渐提高语言表达能力,对英语的发音和表达方式有进一步的提升,在逐渐进步中发展,学生的自我得到肯定,自然增加了学习英语的兴趣。

二、情景创设在初中英语口语教学中的运用

1.应用实物教具 生动化教学情景。

相对于语言描述而言,实物本身更具真实性、直观性以及趣味性。研究表明,当学习和现实生活密切结合时,学习才是活的,才富有生命力。课堂上,教师使用恰当的、合理的、贴近学生的实物创设情境,引入新课,相对于接触新鲜事物而言效率更高。由于实物本身来源于生活,学生对于实物本质上有一定的熟悉感受,会倍感亲切,也会有更具体、直观化的理解,这一种学习有利于激发学生的学习兴趣,打开思考的闸门,发掘创造的源泉。

例如,在教学仁爱版英语七年级上册 Unit 2 Topic 2 Section C。本课主要学习“*What color is it/are they?*”,为了让课堂更生动具体,笔者从家里带了很多不同颜色、不同数量的实物(衣服、帽子、手套、彩色笔等)。先通过实物展示复习不同的颜色名称,然后再学习“*What color...?*”句型,有时笔者把实物穿在自己的身上,有时把它们披在同学的身上。同学们非常高兴,整堂课都兴致满满,注意力高度集中。在表演问答环节时,班上几乎每个同学都会说,都愿意说。又如,在教学仁爱版英语八年级上册 Unit 4 Topic 1 Section A 形容词的比较级和最高级的句型时,笔者从同学中选三个不同高矮的男女生到黑板前大声问:“*Is Shelly tall?*”“*Who is taller/the tallest?*”又从同学们的笔盒里选了几把不同颜色不同长度的尺子,问道“*Which is longer/the longest?*”同学们表现得饶有兴趣,听得认真,答得起劲,对课文重点内容的记忆是深刻的,课堂学习是在愉快的笑声中结束的。

2.创设生活场景,营造氛围,激发学生“说”的热情。

任何一种语言都是从生活中提炼出来的,所以语言离不开生活,离不开语境。创设生活场景,设计生活化的教学情境,能更好地促进教师和学生的交流,让学生感觉到在生活中学习,在学习生活中运用自己的生活经验,将知识融会贯通,加深理解。例如,笔者在教学仁爱版英语八年级下册 Unit 7 Topic 3 Section A 时,将教室进行了布置,中间空出,桌子围在教室的四周,每两桌拼成一桌,桌椅像小餐厅的桌椅那样摆设,每张桌面放一张自己打印的菜单,黑板上写上“*Welcome to our food festival*”,总之是将教室布置成一个小餐厅。笔者邀请了一个男同学一起当主持人,并穿上主持人的衣服。先通过一轮抢答、必答扫清本课新单词障碍后,笔者开始主持今天的美食节,第一轮主持后同学们基本都掌握了 1a 部分的四句主持语,接着再通过更换不同的主持人加强练习,最后班上百分之八十的同学都成功地主持了美食节。笔者用同样的方式让同学们充当顾客和服务员,看着桌上的菜单点菜,顺利地完成了 2a 的点餐对话学习。整堂课都是让同学们在生活中学习,既新鲜又有趣,同学们自然学得又快又好。

3.通过多媒体技术,激发学生的学习兴趣。

在课堂教学当中充分应用多媒体技术,可以让情景的创设更加丰富、生动。在教学过程中,教师可以应用图片、视频、音乐、文字甚至是漫画等资源,通过创设图文并茂、声像并茂的教学情景,让课堂学习更具趣味性。

例如,在教学仁爱版英语八年级上册 Unit 3 Topic 2 Section B 本课要学习我们常见的音乐种类及其特点以及谈论大家对不同种类的音乐喜爱程度。如果教师干巴巴地生硬讲解各种音乐的特点,那必然是索然无味的。音乐的语言是微妙的,也是强烈的,能给人以丰富的音乐形象,

# 育其心, 点燃生命内在动力

## ——我的教学思考

山东省威海市草庙子小学 丁雪艳

关键词:自由 好奇 快乐

每个孩子天生都爱学习,只是孩子的兴趣有的被压制,有的被扼杀,幸运者恰遇良机,美好天赋则唤醒终于蓬勃成长。老师,大概应当是良机的创造者之一吧。尤其班主任,育其心,是工作核心之一。

首先,让孩子享受自由的快乐,爱中种下思考的种子。“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛”。享受自由的人是真诚的,是快乐的。一个被约束被压抑的孩子,怎么会快乐呢?因此,班会上我不以老师自居,而是将时间和目标放手给学生,让学生以自己喜欢的方式交流、讨论。没有了老师的束缚,学生的心情轻松愉悦起来。最初是杂七杂八地乱嚷嚷傻乎乎地看东瞅西,信口开河,不知所言。之后开始有目标地争论乃至脸红脖子粗,渐渐地开始冷静下来琢磨着、寻思如何达成目标。老师绝对不做好评和差评,只是就孩子的思考与矛盾点进行点拨和条分缕析的梳理工作,让孩子杜绝产生对于自己想法是好是坏、是对是错的恐惧感和自卑感,没有恐惧感和自卑感,亲切感和喜爱之情、自信心都会油然而生。因为人对事物的情感只有两种,要么恨,要么爱,没有第三者。爱生爱,恨生恨。自由创造出有爱的安全环境,孩子们能够安心地投入到思考中,开始探索之旅。

其次,营造立体式的学习氛围,引导深度思考。“学习是从环境中获取价值观

的过程。如果父母是诚实的、道德的,他们的孩子在适当的时候也会走上同样的路。(夏山学校语)”对于学生的校园学习,这句话同样适用。除了教授本学科知识外,我努力在业余时间,将诸多文字、影视、音频等各种资源引进课堂,让学生在广泛涉猎的基础上,在串联、分析、拓展中深度思考社会问题。比如,将《逻辑思维》《大国崛起》《汉武帝》等各种视频和有关历史现实方方面面的资料拿过来,送给孩子们一个丰富多彩的立体世界,让他们在宏观的视野中,慢慢去辨析其中真伪优劣,进行独立的思考,从而来认识真实的世界以及处世之道。和学习一些基础知识相比,学会生活、能够有尊严地行走在这个世界上,是孩子极其需要的。要做到这一点除了让孩子身临其境地浸染、辨析、体悟,别无他法。任何老师的讲解没有它做基础,都是苍白无力的。孩子心灵上的感悟,只有让他们自己长时间的浸泡在其中,才可以萌发。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,想让孩子学些美术、器乐等爱好的家长,尤其要懂此理,否则,会南辕北辙,弄巧成拙的。

再次,唤醒孩子对学习的深度好奇心和快乐感。这就好比如果一个男孩深爱一个女孩,他就会想方设法去搞懂这个女孩,了解这个女孩的一切,根本不用担心他在了解的过程中是否认真和用功。问题是,如果让这个男孩爱上女孩,很值得认

真思考。

比如,对于语文,老师需要清楚语文不单纯是用来遣词造句或者欣赏文采的,它更是学以致用,指导人们、帮助人们更好地生活的媒介之一。在罗振宇《逻辑思维——和机器赛跑的不是人》讲坛中,万余字的文字稿中最有价值的不是他的语句多么的幽默,也不是他多么有文采,而是他的现实意义。文章中以清晰的思路 and 大量的事实与数据得出“互联网浪潮的巨大威力”,并解析出面对这一无可逃避现状的题解,对学生的思维是一大冲击,引起学生切入其心的思考。

比如,数学不单是让学生背出勾股定理等定义,更不仅仅是会做多少道试题,它也是帮助人们提升生活质量的一个工具。64格棋盘到底能放多少米粒的故事,是数学知识在生活中的应用,也是常用于金融投资中的一个计算方法。“学而时习之,不亦说乎”,真实生活中的经历会唤醒孩子对数学的热情的。

当孩子们的热情与理性被唤醒的时候,谁敢说以后会发生什么呢?也许,会诞生一个出色的机械修理师,也许,是一名名闻四方的大厨!当思考之路开始之后,奇迹就可能发生。每个孩子生而有一个独立的灵魂,有独立享有的平等的天赋。老师,不单单是知识的传授者,更应该做一根点燃学生内在生命动力的一根小小的火柴,唤醒孩子内心沉睡的天赋之灵。

把听者带到特有的意境中。因此,笔者选择不同种类的音乐先让同学们欣赏,然后让他们谈论归纳不同种类音乐的特点以及表达他们对不同种类音乐的喜爱程度,同学们立马来了兴趣,讨论也热闹了起来。教师只要给几个提示词,同学们就能够准确地说出不同种类的特点,并积极地表达自己的看法。除此之外,笔者也常常用视频或图片来创设情境,让同学们身临其境。例如,教学《The Little Match Girl》一课时,先播放一小段这个故事的动画片,勾起同学们继续探索的欲望。教

学《How to protect yourself in the earthquake》一课时,先放一小段玉树地震的视频,让同学们明白地震带来的损害,思索我们该如何在地震中保护自己。

总而言之,在初中英语口语教学中合理应用情景创设的教学方式,可以显著地优化课堂教学趣味性,并提升学生参与课堂学习的主动性与积极性,对学生语言的理解力和表现能力都有质的提高。与以往的教学相比较,情景教学有很大的优点,对学生更富启发,收到的教学效果更好,能够有效提高学生学习和发展潜能,提高

学习效果。

参考文献:

- [1]王志红.论模拟情境教学法的理论依据[J].教育与职业,2012,(32):154-155.
- [2]陈方.情景学习在初中英语口语教学中的实验研究[D].广州大学,2013.
- [3]王海燕.初中英语口语教学中的情景创设[J].新校园旬刊,2016,23(12):515-516.
- [4]郝婧剑.情境教学法在初中英语口语教学中的运用[J].青少年日记(教育教学研究),2017,(09):99.