

# 做一个善于倾听之人

——参加“第六届闽派语文论坛”活动有感

张玉华

**摘要:** 倾听不是简单地用耳朵来听,它是一门艺术,是一种高雅的素养。需要“倾尽全力去听”,是殚精竭虑,毫无保留地听。我们为师者应该潜下心来,目光清澈地注视着孩子们,抛弃自己的傲慢和虚荣,抛开自己的私心和杂念,倾尽全力地引导培养,孩子们的倾听意识一定会慢慢增强,良好的倾听习惯也会内化成孩子们的语文素养。所以我们要做一个善于倾听、善于引导孩子倾听的老师,相信学会倾听的孩子、老师会更有智慧、更有涵养。

**关键词:** 倾听;细致耐心;倾尽全力;殚精竭虑;毫无保留

我非常荣幸能够参加“第六届闽派语文论坛”活动,仿佛饱食了一次饕餮盛宴,既体验了品尝的快乐,又有许多营养得细细地消化:关注课堂生成,适时抓住拓展教学的契机;新闻资讯时代不能一机(手机)在手,万物皆备,应真正自主解读、创新解读文本;作为“传道、授业、解惑”的为师者应做到我不是来“教语文”的,我是来“教‘学语文’”的;语文老师应将学生的已知变成未知,无生命的知识不宜反复唠叨;应教阅读而非教阅读结果,让学生“得法于课内,受益于课外”;写作是一个循序渐进的过程,不能用终极考试的文题和要求拿来作为平时的写作训练;阅读教学不能绕过学生的学习,不能绕过文本的解读把答案直接塞给学生……这些都是与会名师专家们的思想精髓,让我受益颇丰。但最让我受益的是福州教育学院附属第四小学吴志诚老师的那堂观摩课,真可谓是一节学习与快乐并行,审美与实效兼具的精品优课,这节课可圈可点的亮点太多,我无法一一道出,只想说说吴老师给孩子们强调的学法——倾听,估计是我此生教师生涯应该学会并运用的技法。

让我们一起先来看这两组镜头:

**镜头一:** 厦门外国语学校石狮分校张萍老师执教谢冕的《消失的故乡》时,让学生说说文中“消失”的含义,课堂上有一个女生是这么分析的:有两层,第一个层次,是真迷路,因为故乡变化大,真的不知道故乡在哪里。另一个层次,是内心的迷路,童年的消失,对母亲的爱,对过去的思念,过去的悠闲,他怀念;外来文化造成的冲击,已有景物消失,他怀念。如此精彩的表达,可以说是她对文本的深阅读,对全文主旨的精概括,她真正倾听了老师的问题、倾听了作者的心声,并作出准确的回答。此时正是老师给予评价的时候,也是我们众多听课者期待教师给予学生以表扬的时候,而张老师却未置可否,整堂课老师多次抛出问题,学生们也一一发表自己的见解,可老师总是绕过学生的阅读体验,继续着自己对文本的解读,让我觉得很遗憾,老师没有倾听学生的表达并及时作出评判,学生怎能知道自己的理解是否正确或到位!长此下去,学生会觉得自己的倾听、回答毫无意义,他们还肯思考,还会与他人分享自己的体验吗?

**镜头二:** 福州教育学院附属第四小学吴志诚老师在执教(日)伊东宽的《小蛇散步》时,要求孩子们:安静阅读5分钟,看看还有什么新发现,注意不能重复别人的答案。课堂上孩子们回答得非常精彩:

生1:文中几个拟声词“嗒嗒嗒”“咣咣咣”“咚咚咚”,体现了动物一个比一个大。

生2:“小事一桩,有困难就找我吧。”这句话体现了小蛇助人为乐的精神。

生3:文中写小蛇“闭着眼睛”和“紧闭嘴巴”,两次写到“闭”,第一次是享受,而第二次是痛苦。

生4:文中写“大象巨大的脚掌足有小蛇的身子那么长,一下子就把‘桥身’压平了。”这里运用夸张的手法写出小蛇助人为乐的精神。

……

孩子们因为善于倾听老师的要求,并且依照要求仔细阅读才有了自己独特的发现,回答可谓漂亮。而且老师自始至终仔细倾听学生的发言并及时作出评价和补充,在上述生4回答完之后,吴老师适时抓住教学契机,进行写作方法的指导,典型的材料可凸显文章的主题。进而由大象要踩小蛇过去很自然地过渡到写的训练环节——写出一种动物过桥的情景,孩子们的练笔展示更是异彩纷呈。整堂课老师话语不多但问题指向明确,当孩子们在自主学习、活动时,老师的提示适时而且在语调、语速、重音以及音量的把控上恰到好处,仿若《人与自然》《艺术画廊》节目的解说员,让人听得清楚明了,但绝不喧宾夺主,很适于孩子们倾听。整堂课下来,没有一个学生不积极地投身到学习活动中,或自主或合作,或倾听或思考,或口语表达或课堂练笔,无一不全神贯注,而老师就是一个潜心倾听的智者,轻轻松松地驾驭着自己的课堂,无论是学生还是我们听课的人,都经历了一次美的艺术享受。

我原以为倾听的“倾”字就是表示身体向前倾着,用肢体语言表示认真与注重。观赏(我不敢说观摩,因为我临摹不了,只能说观赏)吴老师的这节课之后我恍然大悟,对“倾”作这样的理解是不够全面的。倾听,就是“倾尽全力去听”,这里的“倾”字,类乎倾巢出动,类乎倾箱倒篋,类乎倾国倾城,类乎倾盆大雨……总之殚精竭虑,毫无保留。

所以倾听不是简单地用耳朵来听,它是一门艺术,是一种高雅的素养。它不仅仅是要用耳朵来听说话者的言辞,还需要一个人全身心地去感受对方的谈话过程中表达的言语信息和非言语信息。认真倾听别人讲话,表现了对说话者的尊重,说话者也往往会把忠实的听众视作可以信赖的知己,于是会敞开心扉地说。而我们的学生普遍存在着喜欢别人

听自己说,而不喜欢听别人说的问题,课上,他们只顾表达自己,而不愿倾听别人的发言;还有的学生,老师在上面讲或其他同学在回答问题,他在下面做自己的事情,沉浸在自己的世界里,神思飞扬,心不在焉。布置作业也一样,老师一遍又一遍地强调,学生却根本没听进去,依然我行我素。这样必然导致学习效率低下,而且也违背了全员参与的原则。那么让学生学会倾听、乐于倾听、善于倾听,我们应该怎样做呢?

一、老师首先应该认真倾听学生的发言,尊重学生的陈述,认真思索体会学生的各种思想及其发展的萌芽,并及时地作出客观地评价;细致耐心地倾听学生的心声和诉求,设身处地地为他们着想并力所能及地给予帮助开解。师生是平等互动的,老师尊重了学生,作了学生很好的表率,学生也自然受感染,也愿意倾听老师的话语。

二、老师的表达应该言简意赅、指向明确,根据不同性格不同层次的学生选择不同的表达方式,总之要让听者有目的地听,愿意听,乐于听。在课堂教学中,老师对学生的任务要求、问题设置的语言必须具体明确,目标指向清晰、主次分明、联系紧密。不能过于宽泛、意思模糊,甚至将问题公式化,“放之四海而皆准”,这样,学生理解回答找不到方向感,完成任务难度较大。长此以往,学生会不愿意听。另外课堂还得营造一个和谐、宽松的学习环境,老师不宜讲得太多且要讲得精要、准确、生动,不能居高临下,要有亲和力,这样学生才会愿意听、乐于听。把大部分的课堂让给学生,鼓励他们为了一个共同的目标,采取他们喜欢的方式,尽情展示自我,这样学生们才能积极参与,全身心投入,进入学习的忘我境界,真正把学习当成了一种乐趣,一种享受。这样学生不但乐于听甚至愿意说。

(上接第43页)

既要发挥教师的引导性作用,又要发挥学生的主体性作用,使“教”与“学”能够形成协同性。再比如在开展多媒体教学的过程中,还没要发挥学生的作用,让学生收集与教学内容相关的素材,并且可以引导学生就教学内容的某些方面协助制作多媒体课件。教师还应当高度重视微课教学,运用多媒体手段,对于一些难点问题录制不超过10分钟的微课,让学生在课后可以进行自学。总之,只要与多媒体有关的教学方法,都应当进行有效的融合和对接,只有将多媒体教学当作辅助教学载体,才能使其更具有成效,进而促进教学工作有效开展。

三是完善多媒体教学体系。要想使多媒体教学取得更好的成效,要求初中语文老师必须进一步健全和完善应用体系,使多媒体教学更具有持续性和系统性。这就需要初中语文教师在应用多媒体教学的过程中,一定要在两个方面下功夫,使多媒体教学体系建设能够取得良好的成效:一方面,应当对每学期的教学内容进行综合的分析和整理,相互之间有关联的应当进行结合,并且在开展多媒体教学的过程中,形成系统化的教学体系,PPT课件、微课、网络教学等都要进行有效的结合,进而使多媒体教学取得良好的成效;另一方面,要高度重视多媒体教学组织体系建设,应当发挥初中语文学科教研室、初中语文教师、初中学生、学生家长以及其他方方面面的积极作用,采众家所长、用众家之优,确保多媒体教学能够

三、老师对学生要细化听的要求,即做到:要专心,无论是听老师讲课,还是听同学发言,要注视说话者,保持目光接触,不要东张西望,把精力全都集中在所听的东西上,摆脱那些与所听的不相关的事,要听清说话者说的每一句话,脑子里不想其他事,把自己融入其中;要耐心,不随便插嘴,不要中途打断对方,要听完别人的话,才发表自己的意见;要细心,当别人的发言有错时,要求学生学会评价同学的发言,做到不重复他人的意见,自己的意见要建立在他人发言的基础上或者提出新颖的想法;要虚心,当别人提出与自己不同的意见时,要能虚心接受,边听边修正补充自己的观点;要用心,不能盲听盲从,在听取他人意见时,要有选择地接受,做到“说”“听”“思”并重,“听”“思”“写”同行,相互促进,共同提高。

学会认真倾听既是一种习惯的养成,也是一种意志的锻炼。是对一个人注意力、记忆力、理解力、想象力、思考力等能力的挑战和训练,是一个逻辑的归纳、综合、演绎的过程,也是一个情感投入的过程,所以倾听可以使我们的心智越来越发达。只要我们潜下心来,目光清澈地注视着孩子们,抛弃自己的傲慢和虚荣,抛开自己的私心和杂念,倾尽全力地引导培养,孩子们的倾听意识也一定会慢慢增强,良好的倾听习惯也会内化成孩子们的语文素养。所以我们要做一个善于倾听、善于引导孩子倾听的老师,相信学会倾听的孩子,老师会更有智慧、更有涵养。

作者简介:

张玉华,一级教师,福建省三明市,福建省尤溪第一中学。

发挥更大的作用。

综上所述,多媒体教学对于促进初中语文教学模式创新具有十分重要的价值,而且也能够培养学生自主学习的意识和能力,但当前一些初中教师在教学过程中,对多媒体教学的应用缺乏深入的研究,出现了一些不容忽视的问题,比较突出的就是应用理念、应用形式以及应用体系不够到位。这就需要初中语文教师更加重视多媒体教学模式的改革和创新,适应形势发展需要,重点要在创新多媒体教学理念、拓展多媒体教学形式、完善多媒体教学体系等方面下功夫,使多媒体教学取得更好的成效。

参考文献:

- [1] 赵红丽.多媒体教学在初中语文中的应用探究[J].学周刊,2016,(27):238-239.
- [2] 王慧英.浅析多媒体在初中语文教学中的应用[J].中国教育技术装备,2017,(05):128-129.
- [3] 卫娅敏.多媒体技术在初中语文教学中的应用探讨[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),2016,33(05):119-121+139.

作者简介:

李艳红,广西壮族自治区桂林市,桂林市资源县实验中学。