

杭氏宗祠再现昔日风采

一、杭氏宗祠

杭氏宗祠，堂号：敦本堂，在宜兴市周铁镇分水村，宗祠始建于明景泰六年（1455年），距今五百六十多年。宗祠始建时为三进五开砖木结构单层建筑，庭院内奇石造景、绿树葱郁。咸丰庚申（1860年）遭兵燹，至同治己巳（1869年）族人杭鉴人倡导捐资重建，先建进门的四间及香堂五间，光绪年间再建造二进，宣统年间建东西两厢房，并在沿河建了照墙，前后三十多年，修复完成。

又经百年，祠堂因功能不再，无人看管，后又用做分水供销社、粮油购销点，河岸上的照墙因碍于船上货物装卸被拆除，拆下的石条、砖雕成为内部建筑材料，有幸保留。

恰逢盛世，二〇一六年杭氏宗谱十三修之际，经政府批准，宗祠重修。首任理事长杭岳忠倡议筹建，二任理事长杭志远慷慨出资，各地宗亲积极响应，按修旧如旧原则，尽量按原貌修复，族人齐心协力历时两年完成重修。

今杭氏宗祠门头、照墙加高加大；梁柱门窗刷漆，奇石造景再现；百年前的石墩石条、砖雕木雕回到原位；“烈女碑”移至东厢房陈列。常州楹联名家题匾拟联，无锡祠堂专家指导布展。宗祠即将展现崭新面貌。

二、杭氏宗祠昔日风采

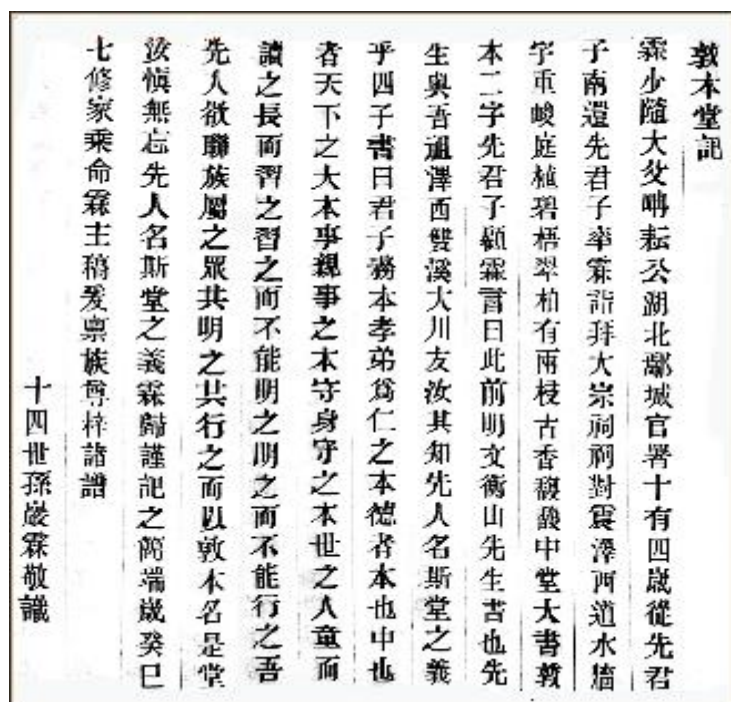
杭氏宗祠的前世今生在《杭氏宗谱》有两篇短文，还有按宣统年

间重建而成的大宗祠图，此二文一图描绘了杭氏宗祠五百多年的风雨沧桑。

《敦本堂记》是最早记录此祠的文章，十四世孙杭严霖于第七次

修谱时受族尊之意而写。杭严霖（1762-1832）字传常，号雨亭。

严霖十四岁拜大宗祠。《敦本堂记》写道：宗祠面对震泽西水道，房屋高大、极有气派。祠堂的庭院内植有碧绿的梧桐，两棵古香长得郁郁葱葱。



葱。中堂大书“敦本”二字。此敦本二字是明代文衡山先生所书(文衡山是明代名士文征明的号)。文征明与杭氏明代先祖泽西、双溪二公（杭济、杭淮）交友甚密，故由其为宗祠大堂题写。

较为详细记录杭氏宗祠建筑风貌及祭祀盛况的《杭氏祠堂记》，写于甲寅嘉平月（1794年12月），描绘的是距今约三百年的景象。

《杭氏祠堂记》这样描述：震泽西北层峰叠嶂，山势曲折延伸向

西为分水镇，镇西一地为杭氏祠堂。祠堂面向震泽向西的水道，祠堂右侧屏障是蒋湾山。杭氏祠堂檐牙高啄如展翅的鸟翼，似有飞入内庭的气势。祠堂内植松柏梅竹，堆砌奇异怪石，庭内奇花异卉，苍翠逼人，四时之景，无不可爱。堂下周围的走廊、廊屋、夹室，屋顶茅苇覆盖，墙面灰白涂抹。



杭氏祠堂供奉孟和公为始祖，其次列叔政公、商任公、商弼公、商用公，又其次列泽西、双溪两公。当年族人祭祀活动，场面热闹非凡。彼时，杭氏族人喜丧、育儿、婚娶，必进祠堂行礼叩首！而不守规矩、做事偷懒，要进祠堂受到训斥。

《大宗祠图记》写道：我大宗祠在分水镇，之前吴锡潜庵及雨亭



吾族大宗祠在分水鎮吳君潛庵及雨亭公並有記載
於書譜自咸豐庚申兵燹後至同治己巳由鑑人公倡
議集捐先構門廡四楹及後進饗堂五楹光緒間建造
二進宣統時繼建東西兩廡並沿河照牆規模宏敞輪
奐一新茲圖依樣摹繪凡我子姓登斯堂者共興懷見
楹間之思不徒藉壯觀瞻已也基地伐字壹千六百九
十七號八分五釐五毫又場地壹千六百九十五號二
分四釐六毫六絲正

丙子纂修族尊命榮殿謹識

公(严霖,号雨亭)都有撰文载于旧谱之中。杭氏宗祠自咸丰庚申(1860)兵焚之后,到同治己巳(1869)由族人杭鉴人倡导捐资重建。先建进门的四间及后面进乡堂的五间,光绪年间再建造二进,宣统年间继续建东西两侧的房屋,并在沿河建了照墙。

前后三十多年,历经几代人的努力,才修复完成如此气派、规模宏大的杭氏宗祠。此祠经官府登记入册,地基、场地登记号、面积均记入宗谱。

三、杭氏宗祠完成修建

分水杭耀中历经多年,在中国社科院历史研究所找到了民国二十五年续修的《百读杭氏宗谱》,他想到了族人杭岳忠,请他参与并带领大家一起来完成修谱、修祠大业。2016年4月,杭岳忠主持,分水的杭氏族人一起商讨筹建理事会,分头向有线索的地域投石问路,

得到各地杭姓族人的热烈响应。

2016年5月，无锡、江阴、常州、宜兴各地的杭氏分支110余人，聚集分水村，大家热情高涨，真是到了老家一样。杭氏宗谱第十三次修纂暨宗祠重修理事会正式成立，杭岳忠任理事长，杭志远任名誉理事长，各分支代表分别任副理事长、理事。

（一）提出国家收藏与精品工程目标。

在理事会的组织安排、统一领导下，修谱修祠两项工作同时展开。得到了政府相关部门的支持，同意在原址恢复修建。宜兴周铁镇领导协调办理了相关审批手续。

临近开工，首任理事长因心脏突发疾病，抢救无效离世。二任理事长杭志远不负众望，承担重任并提出宗谱续修要达到“国家收藏”标准，祠堂修缮要做成“精品工程”，明确了宗祠修缮要按照文物保护要求，尽量使用老祠堂拆下的建筑材料，做到恢复建设，修旧如旧。

（二）保护利用原有建材，恢复本来面貌。

杭氏宗祠距上次修复已逾百年，近百年的变迁，宗祠已面目全非，部分建筑已改建。幸好当年建材紧缺，拆下的砖石、木料基本都被利用，基本都保留了下来。

负责祠堂修建的杭秋平等杭姓族人，在拆除老祠堂时，按照理事会要求将可以利用的石板、石鼓、石雕、青砖、方砖、砖雕、木门窗、木柱、木梁、木雕全部整理好，有的甚至逐一编号、单独堆放，确保再建时可以放置原位。祠堂基建组的杭氏族人还发动村里的长辈寻找到了当年从祠堂移走的物件。还想方设法从其他地方采购与原祠堂相

似的建材和物件。

祠堂修建办公室的柜子上有四块破损的砖雕（下图），每块砖大约三十公分见方。这是拆老祠堂时保留的。这4块砖雕原来应该在哪里呢？



看砖雕的边框，文字排列从右到左，“杭”应该是第一字，“秀”是最后一个字。修谱组的杭信荣、杭英仪反复琢磨，在《杭氏宗谱》的大宗祠绘图上，发现了杭氏祠堂门前的照墙上有“杭宗屏翰”四个字。这样，另外两个字是否组成“钟灵毓秀”呢？

杭宗屏翰：写在祠堂照墙面向河的一侧墙面上，意思是“杭氏



宗祠的遮蔽保卫”，非常贴切。钟灵毓秀：（钟：凝聚，集中；毓：养育）凝聚了天地间的灵气，孕育着优秀的人物。

这四个字写在照墙面向祠堂大门的一侧墙上，与“杭氏宗祠”四个字呼应，意境绝佳！

四块破损的砖雕，承载着杭氏宗祠的历史。今天制作的砖雕是否恢复了原貌？



（三）组织族人参与祠堂修建。

宗祠重修竣工前，理事会请无锡、常州等地书法家仿照祠堂原来的字样书写杭氏宗祠、杭宗屏翰、钟灵毓秀等3组书法。然后给族人发《征询函》，并组织通过网络按编号投票，让族人参与，得票多的选定为祠堂修复时选用的字样。

最后选定的都是仿原祠堂砖雕字样创作。字形风格与原貌几乎一样，增加祠堂修旧如旧的效果。其中门头杭氏宗祠4字由中国书法家协会会员杭氏后人杭洪祥书写。

（四）聘请专家指导祠堂布展。



祠堂文化与谱牒文化源远流长、博大精深。杭氏宗祠修复过程中，得到宜兴文广新局领导的高度重视与亲切关怀，得到无锡、

常州等地祠堂、谱牒研究专家的直接指导，特别是特聘的修谱建祠顾问——苏慎会长，十数次亲临指导并提出十分宝贵的意见。

常州楹联协会组织楹联名家，根据杭氏宗谱和祠堂文化特点题匾拟联；无锡祠堂文化研究会多位专家，在刘惠良会长带领下多次听取介绍，到祠堂现场指导，为杭氏宗祠通过布展提高文化品位，发挥重要作用。



杭氏宗祠建设者通过书面、网络征求族人和公众意见，祠堂选定布展设计和匾额、楹联的内容。

现在的杭氏宗祠，从内到外地面上的所有石条，都是原祠堂的，



不但没有采购一块，甚至都按原来的位置按放；门头的砖雕、进门的门挡、木柱下的石鼓、内屋的横梁、木雕多数是原物；大门、窗格、梁檐尽力按原样复制。待楹联、匾额以及内部布置完成，一定能够再现昔日风采！

杭新宇

二〇一八年十月