

杭氏通讯

2018年4月 第5期



杭氏宗谱第十三次修纂暨宗祠重修理事会
无锡祠堂文化研究会杭氏文化研究分会

主办

编委：新南、信荣
新宇、英仪、倍中、建良
责任编辑：新宇

活动 简讯	洛社杭氏族活动剪影	2
	杭新南会长率队拜访理事长夫人	3
	洛社宗亲组织族人参观杭氏宗祠	4
祭拜 先祖	洛社杭氏族祭拜杭恽将军墓	5
	祭扫杭恽将军墓致辞	杭炳兴 6
	祭拜先祖杭恽将军墓祭文	7
今人 读谱	——探究《杭氏宗谱》里的真相	杭新宇 8
	本族杭氏的起源	12
	女诗人周幼静诗艺品赏	虎昊广 14
修谱 资料	《功德榜》洛社专辑	24
	杭氏宗谱十三修新增凡例	26
	沙塘港追远堂《杭氏家谱》介绍	27
	十三修各分支人数初步统计	杭英仪 29

洛社杭氏族人祭拜先祖杭恂将军



杭新南会长率队拜访理事长夫人

2月13日上午，杭氏宗祠建设办公室杭新南、杭信荣、杭益兴一行3人，受杭氏族裔委托前往宜兴环科园拜访杭氏宗谱十三修暨宗祠重修理事会理事长杭志远的夫人於文霞总经理，受到远兴环保集团领导的热情接待。

杭新南会长通报了2017年下半年以来理事会的工作，重点报告了修宗谱、建祠堂的资金收支情况以及下一步工作设想。

於总充分肯定了祠堂建设工作，特别对《杭氏通讯》的编辑高度赞扬，要求继续做好宣传发动，让更多的杭氏族裔为祠堂、为宗谱作出贡献。於总还特别强调要按照理事长在2017年5月5日会议上明确的要求——宗谱达到国家收藏标准，祠堂打造精品工程，全力以赴，尽心尽力做好各项工作。

临别时杭新南会长对理事长及夫人去年捐款70万元再次表示万分感谢！

洛社宗亲组织族人参观杭氏宗祠

【微信公众号“聚心@暖心徐贵桥”3月13日报道】《杭氏一族追本溯源，赴宜兴分水参观杭氏宗祠》

3月10日，杭家旦、杭水渠、薛家弄共70名杭氏后人驱车前往宜兴分水墩杭氏宗祠瞻仰、跪拜。杭氏宗祠距今已逾五百年，宗祠兴建时，江南才子文征明为杭氏宗祠所书“敦本堂”匾额挂于大堂，为家族荣耀。据了解，宗祠多数物品在时代变迁中损毁。



祠堂照墙面向外一侧墙体及面对大门墙上写着“杭宗屏翰、钟灵毓秀”八个大字，是杭氏宗祠的写照也是杭氏精神体现。

当天上午，在宜兴分水行知实验学校，杭氏宗谱第十三次修纂宗祠重修理事会成员以及杭家旦杭氏第二十世孙杭新宇发言。杭新宇代表洛社宗亲对宜兴族人

的付出致以衷心感谢，同时他对台下洛社杭氏族人们指出：“血浓于水，没有什么



是可以阻挡一家人团聚的。我们不可因杭氏祖上的功德和成绩而骄躁，要时刻牢记敦厚、善良、忠诚，这些宝贵的祖训家训，把家族美德传承下去，把家族精神发扬光大！”

洛社杭氏在宜兴分水宗亲带领下参观了慧林禅寺（原杭氏家庙）。

目前，《杭氏宗谱》续修进行中，初步统计杭家旦（杭前、杭后）、杭水渠、薛家弄杭氏后代入谱 442 人，92 户，杭姓人数为 265 人。

（洛社徐贵桥社区 杭敏霞 稿）

洛社杭氏族人们召开修谱建祠二次大会

3 月 13 日在洛社徐贵桥社区会议室，洛社杭氏族人们召开修谱建祠二次大会，



120 多为族人参加了会议。在主席台就坐的是洛社杭氏修谱第一倡导者杭伟良、组织修谱活动的原村书记杭焕兴、杭氏宗谱主修杭新宇。会议由杭焕兴主持，杭新宇介绍了修谱建祠的基本情况，动员全体族人全体族人为修谱捐款。

会后，洛社杭氏族人们反响热

烈、踊跃认捐，短短三天完成捐款超过 40 万元。

洛社杭氏族祭拜杭恽将军墓

2018年3月25日上午，宜兴百渎杭氏洛社分支的杭氏族代表约110人，在无锡马山夫椒柴泉杭氏宗亲带领下与来自宜兴分水的百渎杭氏代表一起，来到马山灵山胜景风景区，祭拜先祖杭恽将军墓，参观位于景区内的将军殿、祥符寺遗址。

祭拜仪式前，洛社杭氏族代表近十人在百渎杭氏第19世孙杭建良带领下



下，完成了拉横幅、清场地、置贡品等现场准备工作。祭拜仪式由洛社族人代表杭新宇主持。杭氏族代表杭锡南、杭建清等代表杭氏族向杭恽将军墓敬献花篮；全体肃立、向将军墓三鞠躬；夫椒柴泉杭氏宗谱

理事会会长、原村支部书记杭炳兴先生致辞；洛社杭氏族代表，徐贵桥社区主任杭晓东宣读《祭文》；所有杭氏族代表分别向将军墓鞠躬、献花，按传统礼仪祭扫陵墓……

所有参加祭拜活动的杭氏族代表还来到将军殿，拜将军塑像。

《夫椒柴泉杭氏宗谱》主修杭祖根； 编修委员会副主任杭亚定、杭元春、杭汉泽等柴泉宗亲十多人，



来自宜兴分水的百渎杭氏代表杭新南、杭信荣、杭英仪、杭益兴、杭耀中等共同参加了祭拜活动。

祭拜先祖杭恽将军活动等到柴泉宗亲和灵山胜景管委会的大力支持，特别是杭氏宗亲杭祖根、当地两任书记杭炳兴、杭元春给予热情接待！

在杭氏族人祭拜先祖杭恽将军墓时的致辞

杭炳兴

今天，我们来到先祖杭恽将军墓前，祭拜我们共同的祖先，缅怀先祖“舍山建寺、恩泽后人”的义举，我代表马山夫椒柴泉杭氏，对来自宜兴分水和洛社分支的杭氏宗亲，表示欢迎！

马山夫椒柴泉杭氏与宜兴百渎杭氏同根同祖。往远说，我们是大禹的后代，汉代杭徐，是我们的共同的始祖。



往近说，杭恽将军就是我们共同的祖先。据《杭氏宗谱》记载，唐代杭恽将军，字永昌，号心斋。曾随唐高祖李渊平定天下，被封为右将军。杭恽在京城供职时曾与玄奘法师相识相交。玄奘自天竺取经回国后至马山拜会旧友杭恽时，见柴泉村后山峰酷似天竺灵鹫山，该山为杭家祖产，于是在此建成一座佛寺（今祥符寺）。后玄奘之弟子窥基在此讲经传教，成就了一段“杭将军舍山建佛寺，唐玄奘赐禅小灵山”的历史佳话。





今天我们共同祭拜先祖杭恽将军，感受同根同祖的情谊，让我们在祖国繁荣昌盛、杭氏家属日益兴旺的今天，更加珍惜新时代的幸福生活。让我们杭氏大家庭，传承传统文化、倡导文明风尚。

愿杭氏先辈时刻保佑我们！祝杭氏族人家和睦、代代兴旺！

（右图：灵山大雄宝殿联——上联讲窥基法师；下联讲杭恽将军）

杭氏族入祭拜先祖杭恽将军墓祭文

时惟公元 2018 年 3 月 25 日，农历戊戌年清明前。



洛社杭氏族人在马山杭氏宗亲、宜兴分水杭氏宗亲引领下，怀虔诚之心、崇敬之情，到先祖杭恽将军墓前，涌追远之思、报本之诚，备蔬果、燃清香、冥红烛，祭拜先祖——杭恽将军！

溯吾先

祖，源自大禹，汉东乡侯，杭姓始祖。宋室南渡，在此繁衍，千百年来，名人辈出，成就望族。杭氏后代深知“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源”。今杭氏族入枝繁叶茂，人丁兴旺，是仗先祖庇护、先辈恩泽；今杭氏族入续修宗谱、重建宗祠，必当追根溯源、敬宗敬祖。

愿杭氏族入缅怀先祖、继往开来、承前启后、为国争光、为族添彩！愿杭氏先祖护佑子孙生生不息、幸福安康，事业有成、前程似锦、万世永昌！

杭氏世孙、族人代表 杭晓东率族众拜祭！



寻祖先足迹 还历史真实

——探究《杭氏宗谱》里的真相

无锡马山与宜兴分水的杭氏族人，分别依山傍水居于太湖湾东西两侧。马山杭氏目前有两部宗谱。一、《夫椒柴泉杭氏宗谱》8卷，敦本堂版，2014年完成九修；二、《夫椒嶂青杭氏宗谱》6卷，南安郡版，民国十六年（1927）重修。宜兴分水《百渎杭氏宗谱》32册，敦本堂版，明嘉靖二十九年（1550）始修，民国二十五年（1936）十二修。为表述方便以上三部杭氏宗谱分别简称柴泉谱、嶂青谱、百渎谱；三谱记述的杭氏族人分别简称柴泉杭氏、嶂青杭氏、百渎杭氏。

杭氏先祖居住地考证

百渎、嶂青、柴泉三部杭氏宗谱以及《嶂青村志》多处提及一个历史地名——东霞埠。此地名现已不存，因该地名涉及杭氏先祖居住地以及他们后代迁移的路线，所以有必要考证。

嶂青谱《谱序》有如下一段文字（注：本文以下繁体字部分为原文，为阅读方便，笔者加注了标点）

右將軍杭憚舍山建靈山寺，即今之神駿寺，後遷餘杭。南宋末，諱拱紫文公原名邦彥弟邦愷，系出餘杭，自東霞埠，一居柏瀆洞山鄉，一居夫椒嶂青裏。柏瀆族大以繁若淮若濟皆明宏治進士……

意思是杭憚将军舍山建寺后，迁居今浙江余杭。南宋末年（杭憚后代）邦彥（后改名拱字紫文）与弟邦愷系出余杭，又从东霞埠而来，兄弟二人一个居住柏渎洞山乡（今百渎，在宜兴周铁镇分水村附近），另一个居住夫椒嶂青里（今无锡马山嶂青村）。百渎杭族兴旺，如杭济、杭淮都是明朝宏治进士……

这段话中，邦彥、邦愷为兄弟这在《百渎杭氏宗谱》的记载中得到印证，邦愷为百渎杭氏一世，邦彥为嶂青杭氏一世。另外，从宗谱记载的细节和他们后代生活的年代看，百渎杭氏与嶂青杭氏兄弟关系没有异议。因暂时查不到邦彥、邦愷各自的出生年月，谁是兄谁是弟有待考证。

这段话中，邦彥邦愷兄弟的祖辈在浙江余杭，后又从东霞埠而来，这东霞埠



在哪里？马山的柴泉谱以及《嶂青村志》多处记述“余杭东霞埠”意思是东霞埠在浙江余杭。百渎谱《渊源图》记述为“宜兴东霞埠”，东霞埠在宜兴。

为此查阅比较权威的史料。《国朝献征录》，明代人物传记资料选编，一名《国史献征录》。一百二十卷。明焦竑(1540~1620)撰。焦竑字弱侯，号澹园，江宁（今江苏南京）人，明代著名的史学家。《国朝献征录》卷之九十《福建布政使杭公济墓表》记载：

杭濟（澤西先生）始祖曰邦愷，自宜興東霞埠來，徙百瀆裏。

这段文字与百渎谱、嶂青谱相互印证：

邦愷自宜兴东霞埠迁宜兴百渎里。另外，上述“系出余杭自东霞埠”告诉我们余杭与东霞埠是两个不同地方。

明代进士毛宪为杭济写的《泽西公行状》中记载：……居杭……後徙義興東霞埠，始祖諱邦愷。

杭淮为其兄写的《泽西先生传》（百渎谱前编第六卷、第七页）记载：濟字世卿，世居百瀆裏……吾族之先，自漢泰山都尉諱徐者，傳至高祖諱邦愷。邦愷生曾祖諱敏，敏生祖諱徵。

这是杭淮记载自己曾祖一代的事，相隔年代不长，想必不会有差错。

明代进士、礼部尚书湛若水写的《泽西杭公墓表》（卷六、十页）：

始祖曰邦愷，自宜興東霞埠徙今百瀆裏，曾祖曰敏。

明代礼部尚书秦金为杭淮写的《行状》，明武英殿大学士顾鼎臣为杭淮写的《墓表》，都有类似的记载。

百渎杭氏与嶂青杭氏的祖先从浙江余杭，还是浙江杭州迁居到宜兴东霞埠？因文言文大都用“杭”一字难以区分，但清代以后续谱时基本明确为余杭。百渎谱世表载：邦愷先世居杭州……余杭在杭州东北方向二十多公里，现为杭州余杭区。这样，对于研究我祖来自何方，区别杭州与余杭意义就不大了。

三谱杭氏同宗同祖

三部宗谱都有始祖杭徐的记述。杭徐，字伯徐，后汉丹阳（安徽宣城）人。曾以善于捕盗而闻名被升为中郎将，又以剿灭山贼立大功，晋封为东乡侯，后出任长沙太守。

商务印书馆古籍《风俗通姓氏篇》上三十三页（书名全称：《丛书集成初编风俗通姓氏篇姓氏考略魏氏补证》民国二十六年版）记载：漢有杭喜為漢中太守，又有杭徐為長沙太守（後漢書注）。杭徐，字伯徐，丹陽人，少為郡佐史，有膽智策略，三府表徐有將率之任，特遷長沙太守。

同年代有汉中太守杭喜、长沙太守杭徐两位太守，想来在汉代杭氏的地位不低！今三谱均为长沙太守后人，不知汉中太守后裔今何在？

杭氏宗谱里还记述一位共同的祖先——杭恽将军。

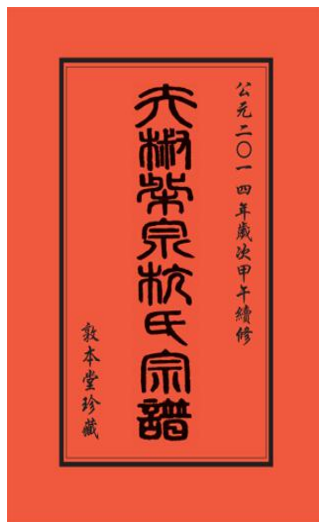
杭恽，字永昌，号心斋，唐初人，曾随唐高祖李渊平定天下，被封为右将军。

杭恽在京城供职时曾与玄奘法师相识相交。玄奘自天竺取经回国后至马山拜会旧友杭恽时，见柴泉村后山峰酷似天竺灵鹫山，该山为杭家祖产，于是在此建成一座佛寺（今祥符寺）。后玄奘之弟子窥基在此讲经传教，成就了一段“杭将军舍山建佛寺，唐玄奘赐禅小灵山”的历史佳话。

柴泉谱（卷一）载：怀远公为长沙太守伯徐公二十四世孙。

永昌公，讳恽，怀远公长孙。杭徐为一世，杭恽为二十六世。

嶂青谱（卷首）载：杭氏自漢以來，居丹陽為望族，有東鄉侯曰徐者……（唐代將軍）恽捨山建靈山菴後遷餘杭……与柴泉谱记述完全相同：杭徐、杭恽均为本族先祖。



百读谱（前编，谱序）：宜興杭氏名族也，舊譜稱出漢泰山都尉徐之後……建炎間茂一公隨宋南遷居平江，再傳至宗三公又徙義興東霞埠，三傳至孟和公，甫定業於百瀆蔣家灣……百读谱《杭氏续修谱序》餘聞長沙杭太守之肇跡也，世當炎漢籍隸丹陽，建勳績於泰山，都尉握政權而捕盜一邦，垂不朽之名……杭氏族人均以自己为杭徐之后而无比自豪。

三部宗谱记载的内容基本一致并相互印证，三谱杭氏同宗同祖，从南宋末年开始分支，并各自建谱。

柴泉谱还通过收集余杭等地的旧谱，考证史实，比较完整地整理出自东汉杭徐为一世后，到二十六世杭恽，再以杭恽为一世至今的世系、世表，为杭氏族人留下了十分珍贵的资料。

三谱世祖关系初考

柴泉杭氏在明洪武年间，有一个叫杭道善的，被认作一世祖，道善卒于明代永乐三年，他一生基本在明朝洪武年间。考证道善上代世系，道善之父名鹤鸣，他的祖父名士敏；道善的曾祖父名邦詹（字仲和）；他的叔曾祖父名邦彦（字孟姚）。

嶂青谱记载，嶂青杭氏的一世祖拱（紫文公）原名邦彦，與邦愷系出餘杭自東霞埠，一居柏瀆洞山鄉，一居夫椒嶂青裏。

百读谱对始祖渊源记载最为详细：茂一，南渡居杭。茂一的三代子孙分别为绍，质，宗三。宗三迁徙到宜兴东霞埠，宗三长子佑。佑长子德彰，德彰有三个儿子，分别为邦宪、邦愷、邦彦，邦彦的子孙徙到夫椒（另立宗谱）与百读杭氏不合谱。

嶂青谱与百读谱的记载完全一致，百读杭氏一世邦愷与嶂青杭氏一世邦彦（杭拱，紫文公）为亲兄弟。

邦愷（字孟和）之子公敏（字叔政）迁居百读蒋湾。百读谱将公敏之父邦愷列为第一世。二世祖为公敏。按照古代宗族名字排序命名的规律，邦愷（字孟和）、邦詹（字仲和）、邦彦（字孟姚、孟常）是堂兄弟关系。百读杭氏公敏与柴泉杭氏一世祖道善的祖父士敏是血缘非常近的堂兄弟关系。公敏在明朝初年定居于太湖之滨的宜兴百读，其堂侄孙道善定居于太湖之中的马山。他们生活的年代都是

在明朝洪武年间。柴泉杭氏道善的辈份应该和百渎杭氏的四世祖平辈，比百渎杭氏的大分、二分、三分的始祖小一辈，和杭济、杭淮的父亲杭伦平辈。

由此推论，柴泉杭氏现在的行辈序次，要比百渎杭氏、嶂青杭氏的行辈顺序要小三辈，即柴泉杭氏二十三世，相当于百渎、嶂青杭氏的二十世。

由柴泉谱转摘的旧谱世系表推断，百渎杭氏的世系应该是这样的：以长沙太守杭伯徐为一世祖，……第四十五世陞阶（字芳洲）——四十六世邦恺（字孟和，迁居宜兴东霞埠）——四十七世公敏（字叔政，迁居宜兴百渎蒋湾）

参照柴泉谱世系表几个不同谱序的行辈，以上判断是基本正确的。只是从这三部宗谱记载来看，柴泉谱第四十五世陞阶（字芳洲），而百渎谱的名字是德彰；那么这个陞阶是不是另有一个表字为德彰呢？这有待进一步参考其他杭氏宗谱来进一步考证。柴泉谱记载孟和迁居东霞埠（第二卷、第九十八页）。百渎谱也记载德彰之子邦恺（字孟和）由杭州迁居东霞埠（第十一卷、第三页），这一记载非常一致。柴泉谱世系表的前表最后一页（第二卷，第九十八页）记载，公敏因迁居东霞埠，已有另谱，故其后代的世系表就不载了。但世系表上说公敏的儿子是孟和，恐怕将父子关系搞颠倒了。根据百渎谱记载（第十一卷第三页），公敏是应该孟和的儿子。考证柴泉谱的世系表的文字，是简体汉字，则说明是当代修谱时重新辑录的，电脑输入的差错以及查证刊录失误或许难免；不过也可能原来的宗谱就是这样记载，这就需要进一步考证了。古代修谱各修各的，基本没有与同一姓氏同宗家谱比对勘误的，如此由明代嘉靖年间至今，五六百年了，十多次续修，就是每次出现一个小失误，累计至今谬之亦谓大矣。

探究真相必须用历史的眼光。百渎谱始修于明嘉靖二十九年（1550）比柴泉谱、嶂青谱始修早约四五十年。柴泉谱是明万历年间，道善公七世孙南田创立的，因先世旧谱在元末明初被毁，所以新谱把道善公做一世。试想，修谱时要从祖父的祖父一辈写起，按当年收集史料的手段和条件该有多困难？而我们现在看到的宗谱经过历次续修已逐步完善，是多么珍贵！

柴泉谱没有记述与百渎杭氏的血缘关系，但同为一宗非常明确。

柴泉杭氏、百渎杭氏宗祠堂号均为“敦本堂”；柴泉谱记述族人科第成就（卷一，第一三八页起）有如下两段：

濟字澤西，弘治癸丑進士，福建右布政。

淮字雙溪，弘治己未進士，任都察院右副都禦史，陞戶部侍郎崇祀名宦鄉賢，兄弟善詩文山水，有《二杭集》行世。

这里把百渎杭氏五世杭淮、杭济记入柴泉杭氏本族的前朝人物中，显然柴泉杭氏的先辈们都知道杭济、杭淮是共同的祖先。就像今天，我们把杭徐、杭恽认作祖先一样。

探究真相必须尊重旧谱，三部宗谱记载总体是一致的，但确有一些不同。探究真相是为后人负责，当然先辈已经决定不合谱，今人通过考证将三谱归于一宗也就意义不大了。且百渎谱（前编卷首）《渊源图》附言中特别载明“不合谱”是按旧例，并应杜绝以后再合谱。

本族杭氏的起源

关于杭氏的起源，古籍中可查证到多种渊源，或源于姬姓，或源于少数民族后裔，或有抗、亢等字改写来，有些甚至说是引用了《说文》、《姓氏考略》等其实是自由发挥，有的以讹传讹。本族杭氏始出余杭，查阅古籍《尚友录》得知余杭之杭氏起源与大禹治水有关。

《尚友录》，明万历四十五年（1617）廖用贤编纂，该书记载各姓的来历、郡望以及自上古至宋代出过的名人及其籍贯和主要事迹。《尚友录》沿袭《万姓统谱》（《古今万姓统谱》的简称，共160卷）《尚友录》载：

大禹治水时曾在会稽（今浙江绍兴）大会天下诸侯。治水大业完成后，那里留下很多船只，他把这些船只交给他的一个儿子管理，并将他封在余杭这个地方，建立了余杭国（今浙江余杭）。其子孙“以国为姓”后来将“航”去舟加木写成“杭”。

（柴泉谱记述与此同）在古代汉语中，杭、抗、亢、伉四字通假，将杭写成抗、亢或伉，因视作同姓。

三部杭氏宗谱均载，本族杭氏始出余杭，而余杭之杭氏为大禹之后代，本族杭氏渊源明矣！

百渎杭氏二十世孙 杭新宇 撰

2018年3月于 洛社杭家旦

一缕清风掠过清代的诗坛

——女诗人周幼静诗艺术品赏

古诗，很少有人会说到清代的诗；古代诗人，也很少有人会提起清代的诗人。何也？因为到了清代，诗似乎已经沦为官场上士大夫应酬赠答的工具，变成一种泛文化的娱乐谐趣品。如果说清代的文风是呆板的八股文风，那么这时期的诗亦以客套铺陈为主，大多数诗都是以痴于险韵、涩于僻典为风格，内容空洞，毫无真实情感，沦为一种既晦涩又平庸的文字游戏。所以，很多文史学者都因此而不把清代诗人作为重点，而清代的女诗人更不足他们一论了。然而，这都是未知有《餐柏吟》之前也。若读《餐柏吟》后，必然感慨：清代竟然有这样一位杰出的女诗人，在乾隆年间横空出世！她的诗真如一缕清风，一扫当时诗坛沉疴之气。

一、清代中期，一位杰出的女诗人横空出世

《餐柏吟诗集》在一般的文史资料中很难查到，因为它仅存于一套名为《百读杭氏宗谱》的家谱的《续编·艺文卷》中，该《艺文卷》所辑录几位杭氏先贤的诗，恰恰因为他们都是平民诗人，故而基本摆脱了清代士大夫那种陈腐俗套，诗风清新自然、真情实感而生动有趣。此中尤以《餐柏吟诗集》为珍品，因为从她的每一首诗中，都能读到“诗的意境”，尽管每一首诗的主题不同，所展示的意境也各不相同，但如果没有“诗的意境”，那么这样的诗就成了陈词堆砌而味同嚼蜡了。而“诗的意境”就是大学者王国维先生所推崇的“境界”，他在《人间词话》第一章就开宗明义地论述：“（诗）词以境界为最上，有境界则自成高格”。《餐柏吟》因以每首诗都独特的境界，而成就其杰出；而它的作者，也因此可称之为当之无愧的杰出女诗人。她的名字叫周幼静。

周幼静，女，生于清乾隆二十年（公元1755年），卒于嘉庆十七年（公元1812年）；娘家是江苏省宜兴县任家渡，嫁给同县百读里（今属分水镇）的杭

焕之为妻。据《杭氏宗谱》所载，这位才华出众的女诗人却有着非常坎坷的人生，她的丈夫杭焕之（字斗文，又名近光，号咫轩），是杭氏家族“大分凤仪公派”支系第十四世孙，这位咫轩先生，为谋取功名，常年奔波在外，先在京就读，以备“科场之战”，但却是屡战屡败，后为筹科举资费，便先后流徙到各地府衙做幕宾，最后竟客死在贵州提督的幕府中，可叹他才四十多岁的壮年，已成了他乡之鬼。他与周幼静的婚姻历程仅十八年，然而在一起的日子尚不足三年。

苦命的女诗人！中年丧夫，亲老子弱，这样一个顶梁柱坍塌的家庭，全靠她纺纱织布撑起。更何况她的婆婆在很长一段时期待她非常苛刻，特别是杭焕之客死后，那几年，这老太甚至还经常对她施以家暴。但她却以自强坚韧和勤劳善良，来面对生活的种种艰辛和不幸；并将这些感受都倾注于笔端。据记载她一生赋诗颇多，结集为《餐柏吟》。可惜宗谱中仅辑录了《餐柏吟诗集》34首，其余的都已遗失而无从查考了。就这仅存的34首诗来看，佳作叠出，可谓清代稀见的好诗！庆幸的是《杭氏宗谱》为中国文学史保留了一丛精品奇葩，使我们这些后辈们能够欣赏到这些优秀文化遗存，杭氏族贡献巨大！

《餐柏吟》34首诗可细分为这样几类：

一、悼亡诗9首；二、旅愁诗9首；三、自叹诗10首；四、即兴诗6首。

女诗人周幼静的生平介绍，请参考《一声长啸柔肠裂——讲述女诗人周幼静的故事》（《杭氏通讯·第四期》P11~P22，虎昊广撰文）

二、《餐柏吟》的诗艺风格浅析

我们所见的《餐柏吟集》，其实并非是完整的《餐柏吟》诗集，《杭氏宗谱》仅辑录34首，目前只有这部分诗，可供我们研究鉴赏。

就现在仅存的非完整版的《餐柏吟集》来看，女诗人的总体诗艺风格可用一句话来概括，这句话就是——淡淡的忧伤。她的九首悼亡诗，九首旅愁诗，十首自叹诗，格调几乎都以忧伤为主，此类格调的诗占现存作品的八成以上。《餐柏吟》的第一首诗《思归》（也是女诗人在北京时写的众多诗篇中唯一留存的作品），这是一首旅愁诗：“于归曾拨待翁姑，可恨微躯滞帝都。早遂青云还故里，双亲

娱老听欢呼。”虽然女诗人还沉浸在新婚不久的幸福中，小夫妻经常以诗唱和，一起“裁笺煮茗敲新诗”（《餐柏吟·哭夫子》）；此诗应是其中的一首。但由于她丈夫即将面临的科场之战，尚且前途未明，心里压力给她增添的忧愁，在这四句短诗中，还是能够品味出来的。

第二首题为《舟行即事》也是是旅愁诗，是女诗人随夫返乡的舟船上写的，虽然开头“一片秋光欲画难，层峦耸翠出云端。”还比较开朗，但接下来“堪怜病骨来千里，只为双亲长倚栏。”就又见淡淡忧愁了。“堪怜病骨来千里”，此病不在于身，而在于心。丈夫科场落地，回乡羞见父老乡亲——这才是一块心病。

《餐柏吟》后面的诗，都是咫轩先生客死他乡后写的。悼亡诗、自叹诗自然都充满忧伤和悲切。《中秋前二日得夫子凶问》《哭夫子》《有感》等篇章，可说是字字血、声声泪，“地下人间各一天，梦魂怎得到君前？念君内顾临行语，清夜寻思悲凄然。”《有感》这四句小诗，把悲情幽幽地隐含着，并不刻意直诉，但含悲忍泪之悲情，却最能刺痛读者的心。仿佛又听东坡先生吟出“十年生死两茫茫……夜来幽梦忽还乡……相顾无言，唯有泪千行。”（苏东坡《江城子》）。学界将东坡此词，以及元稹的“贫贱夫妻百事哀”并作为悼亡诗第一。纵观《餐柏吟》所辑的悼亡诗，每章都是情真意切，虽非高士们辞深意奥，但浅显自然的修辞往往最是动人，肺腑之吟直刺人心；这首《有感》以及后面的《病中对镜》，几近比肩苏词。

《病中对镜》不仅是一首非常动情的自叹诗，而且艺术手法上也非常独特，明明是写自己，却先以第三人称入手，然后笔锋一转，更有猛然一震之感。行家用笔，自在不经意处领异标新，却又天然情真。（见后面的赏析）。

当然，我们现在所见《餐柏吟》并非全集，故由此推论《餐柏吟》以悲情为主基调是武断的。即便现在仅存的34首诗，也有不以悲情为基调的。六首即兴诗，还是有拨云见日的明快之诗的。

如《春景》：“可人最是三春景，远眺青山入画图。浓淡野花开满径，间关山鸟自相呼。”《村晚即景》：“流萤历乱舞高低，蝼蛄声闻恰满溪。四顾晚烟迷野径，绕梁紫燕尚衔泥。”

还有《秋菊》，诗中有“红叶遍开铺锦绣，枝枝有意报重阳”这样的佳句，看似乎白描手法，信手捻来，然诗意巧赋，境界全出。非大手笔者，断无此功底。

由此我们可以推测，若能得到《餐柏吟》全集，必能赏读到女诗人更多明快开朗的诗作，尤其是她在北京时期，和丈夫咫轩先生“裁笺煮茗敲新诗”，定然是佳作叠出。可惜这些作品都没有保存下来，这是一大遗憾。但我们可以肯定的是，这位女诗人不仅能赋很多杰出的悲情诗，也能赋很多杰出的明快开朗诗。

所说“悲愤出诗人”！的确，悲愤的情绪，更能触发诗人的灵感，诗泉喷涌而妙诗自成。

当我们翻开《餐柏吟》发现，女诗人的诗并不完全是悲愤，甚至几乎没有刻意表达愤怒。如果因悲愤而写诗，诗中宣泄的也只有悲愤，那么这样的诗也仅仅是“不过尔尔”的平淡之作。倘若将悲愤升华成家国情怀，如陆游在悲愤中吟出“位卑未敢忘忧国”，这样的诗就高了一层境界，就有史诗般的悲壮和慷慨；这样的诗也许就近乎于《离骚》这样的伟大作品了。即使停留在个人的情怀上，若将悲愤升华为**佛教般的慈悲和儒教般的仁爱**，那么这又是一种境界，且也是一种很高的境界。——悲愤，但却不仅是悲愤，而是悲愤的升华——能够达到这种境界的诗是很卓越的；这样的诗人也一定是杰出的。《餐柏吟》就能让我们读到诗人的慈悲和仁爱，因此，她才是一位杰出的诗人。

下面我们赏析女诗人的几首代表作，一定能够透过女诗人淡淡的忧伤，领略到她的悲悯和仁爱。

三、《餐柏吟》代表作赏析

中秋前二日得夫子凶问（二章）

——时夫子作幕于黔督勒公署中（副标题为作者原署）

（一）

最好中秋节，余情独不然。
征夫无日返，缺月几时圆？
悲极翻疑梦，忧深忽似颠。
旅魂千里外，何处化黄钱？

（二）

泣罢又重悲，千行血泪垂。
残骸抛异地，旅榭滞江湄。
水阔舟行险，山深马过危。

衡阳归雁杳，无语锁双眉。

【注】棹，音 chen 去声（“趁”读音同）；棺材。

【赏析】清·嘉庆元年二月（公元1796年），诗人的丈夫在贵州去世，而家里得到凶讯已经是此年的中秋节的前了，古代交通、通讯都十分滞后，对于在宜兴苦等丈夫中秋节回来团圆的女诗人来说，贵州简直等同天涯。而天涯来的不是亲人返乡的身影，却是一个噩耗。

中秋，本来是家家户户团圆的佳节，她得到的却夫君客死的凶讯。但即使如此，她必须强忍悲伤，把调排丈夫后事的担子挑起来。纵然“水阔舟行险，山深马过危”，也要让旅棹回家，她才能心安呵！

自怜

早起每年三百六，晚眠三载有千宵。

终朝碌碌何时已，相对孤灯闷不消。

【赏析】本来就很清苦的家庭，顶梁柱崩塌，更是雪上加霜，就像诗人在后面《哭二再侄掌珍》中写的“贫且孤孀实可怜”。在这困境中，她以柔弱的双肩担起了赡养老人，供子求学等一系列家庭经济重担。这首诗记录了她起早贪黑、终日操劳的辛苦现实。

嘱新妇二首

（一）

太姑衰老鬓如霜，又况心头亦黯伤。

婉转膝前娱晚景，先翁地下慰愁肠。

（二）

寻思自愧短贤才，虚度春秋白发催。

今日代余供子职，从兹稍得慰慈帷。

【赏析】经过多年的辛苦操劳，诗人终于“苦难媳妇熬成婆”了，她是否像自己的婆婆杨氏那样，板着脸训斥儿媳妇呢？丝毫没有！在这看似有点絮絮叨叨的二首诗里，我们读到的是和蔼可亲，读到的是知书达理的女诗人的谦逊和善良，以及对新媳妇的慈祥嘱托。

奉姑命出坐馆

何事他方来寄食，遥望明湖心战栗。

扬帆欲去浪滔天，满目苍凉人不识。

晨昏谈笑强为欢，梦魂常绕慈帏侧。

【注】杭浦先生写的《景山先生序》，有这样一句：“周太孺人通诗礼而工缮书，教授生徒，得馆谷以资养。”馆谷，就是去学馆教书得到的薪资。这段话的意思是：杭璠（字景山）的母亲周太孺人（即周幼静）通晓诗书，恪守礼教，书法很棒，曾被邀请到私塾去教书，赚一点薪水来补贴家用。

【赏析】这些诗的写作背景是：女诗人丈夫去世后，家庭生活极度窘迫，她征得婆婆同意后，到外地学馆去坐馆做女先生，赚钱养家。在封建社会，一个寡妇要单独出远门是非常难的，何况是到地陌生疏之处去坐馆做教师。过去在学馆做先生的几乎都清一色是男性学究，周幼静她能够冲破这层藩篱，婆婆给他的支持一定是非常大。这方面她对婆婆是很感激的。据记载周幼静的婆婆因儿子离世而迁怒于儿媳，曾经有一段时期对她非常刻薄，甚至施以家暴。但周幼静只能用她那润物细无声的爱心，去化解这一切。因为老太太也是一个苦命人呵，更是“当年丧子肠几断”。因此周幼静不与她一般见识，而是仁爱以对。有效果吗？当然有效果。据记载，经过爱的不懈付出，“终得其欢心”。这时她的婆婆已被她爱感化了，有了爱的互动，这才有《奉姑命出坐馆》《忆姑》等对婆婆充满思念之情的诗篇。而杨氏后来支持她到学馆做教师，就证明他们婆媳间的疙瘩已经化开了。

她在外乡思念婆婆，遂成诗篇。我们都知道，“诗由心生，文由心出”，没有真情所托，虚情假意是绝对写不出这样的诗篇的。由此足见她对婆婆的感情，是远远超出驯服遵从的范畴，而是真情所依。这种真情就是传统文化中最精华的部分——仁爱。仁爱是远远超越“三从四德、闺门训条”之范畴的，如果说过去的主流价值观——三从四德、闺门训条——还有许多糟粕；那么儒家倡导的仁爱，至今仍有非常广泛的现实意义。

此诗就是女诗人到外地执教时写的，情感非常真挚，写得很棒。可惜此诗仅是残篇。本应是一首较长的七言古风歌行，疑似未录全，最后两句诗“晨昏谈笑强为欢，梦魂常绕慈帏侧。”与前面内容缺少关联性，似乎此句前面还有好多句诗没被辑录。或许在那次九修宗谱时（主修杭璠是她的儿子，此时他也已经七十多岁了），《餐柏吟》已是诗存人亡好多年，那时候的平民人家，对书本几乎没

有完备的保存措施，几十年下来，《餐柏吟》诗集的纸张可能已大量破损，好多诗句已经辑录不全了（猜测而已，未及考证）。

但就这三行诗，仍可欣赏到女诗人诗风的大气磅礴、气度非凡的另一面。

忆姑

可恨天涯惯留客，风吼寒林心恻恻。
叶落满阶深锁眉，叶自归根人未得。
慈亲怀我我怀亲，身滞他乡空相忆。
可羡飞鸟集同林，日出纷飞各谋食。
饮啄餍足复归来，闲坐枝头争弄舌。
人生此乐何有哉？终岁劳劳悲远别。
欲借鸟翎作归翼，顷刻至我慈帏侧。
尽将一一旅情伸，团圞卒岁欢无极。

【赏析】此诗应是女诗人在外地坐馆教书时，思念家中的婆婆所作。幼静在多首诗中都有“慈亲”“慈帏”“奉姑”“忆姑”“太姑”“亲老”等与其婆婆“慈帷承欢”的内容，且都是真情流露，绝非矫情造作之辞。但根据《杭氏宗谱》的多篇文章所述，她的婆婆对她很苛刻，甚至多次施以鞭挞等家暴。然而幼静似乎均以婆婆有丧子之痛，进而酿成她心智失态、行为乖张；于是将心比心便谅解了婆婆的悍苛。因此无论是她的诗，还是其他人的文章，所记载的都是她的以德报怨。可见这位女诗人多么的宅心仁厚！

而今我们读《餐柏吟》诗集，不仅仅是欣赏她娴熟高超的诗韵格调，而更要体会诗人的人格和品德，这才是更让我们感动而开卷有益的！

【评点】旅愁诗是古诗词宝库中的重要宝藏，周幼静也是非常擅长，本诗抒发羁旅思归的愁绪，却以鸟儿自由翱翔为比兴，写的生动活泼，尤其是一句“闲坐枝头争弄舌”，点亮全诗。

病中对镜

镜中此老何自来，蓬松两鬓面如灰。
问君何故状如此，想君似我征夫死。
哪知君面即我面，却疑与鬼来相见。
因思潦倒平生事，可怜郁郁埋壮志。

廿年左右依膝前，那堪忽竟各一天。

从兹莫向妆台旁，恐临清镜增惆怅。

【赏析】清末民初的国学大师王国维《蝶恋花》词，也写到镜子：

阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许。花底相看无一语，绿窗春与天俱莫。待把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕。最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

这首《病中对镜》先以第三人称娓娓道来，随即笔锋一转，艺术手法新颖，意境凄然逼真，用白描手法真切感人；与王国维大师的诗词相比毫不逊色。此诗一行一韵，十二句诗六行，竟转了六韵；此也是一种艺术形式上的创新。因此该诗无论是方法、形式到意境内涵，都堪称上乘之作！

登山（二首）

（一）

层峦耸翠接苍穹，远近松涛彻太空。

今日顿将尘虑息，此间正好写情衷。

（二）

山凹寂寂少行踪，但见衡阳归雁冲。

一片白云连古岫，几湾绿水映青松。

【评点】陈毅元帅《西行》有诗云：“万里西行急，乘风御太空。不因鹏翼展，哪得鸟途通”。

幼静“层峦耸翠接苍穹，远近松涛彻太空”之句，当有陈毅元帅诗句的豪迈气度。唐·王之涣有诗云：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”。明·于谦《孤云》：“孤云出岫本无心，顷刻翻成万里阴。大地苍生被甘泽，成功依旧入山林。”

【赏析】我们赏读《餐柏吟》所有诗章，岂不觉女诗人的文笔果然有“一片白云连古岫”之感？

隐者

从来隐士惯渔樵，不惮清贫喜寂寥。

筑室深山多妙景，胸中吐纳尽雄豪。

【评点】自古书生羨隐士，弱女胸中亦雄豪。“一声长啸柔肠裂”，为有德蕴千古傲！

雨中惟好睡（二首）

（一）

萧萧风雨觉微凉，正合闲眠午梦长。
莫怪宰予尝昼寝，今吾也要卧东床。

（二）

枕簟微凉午梦长，梦残清茗漱枯肠。
闲看紫燕穿帘去，冒雨衔泥绕画梁。

【注】1、宰予，名我，字予；是孔子十大弟子（孔门十哲）之一。《论语》记述，宰予因昼寝（睡午觉）而被孔子严厉地指责，孔子说：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也！”又说：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”这一《论语》小故事引出两个成语：“朽木难雕”，“听其言观其行”。在此女诗人反其意而用之。

2、“簟”，音dian去声（与“电”读音相同）；就是竹席。枕簟就是枕头和席子。李清照词中的“玉簟”，即非常精致的竹席。

【赏析】女诗人一生辛劳，难得睡一个午觉，真是如饮甘露，故而诗兴顿发。

第二首诗读之让人想起李清照的代表作《一剪梅》，李易安有“红藕香残玉簟秋”，周幼静则是“枕簟微凉午梦长”。易安“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”；幼静“闲看紫燕穿帘去”。易安“花自飘零水自流”；幼静“冒雨衔泥绕画梁”。易安“一种相思，两处闲愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头”——这一下一上境界全出；幼静“梦残清茗漱枯肠”，枯肠被诗人刻意一“漱”，竟把全诗有意被诗人蕴藏不抒的“忍悲入梦”的主题，漱得却似冽泉涤绫——透彻地浮现在那里，梦中愁思，点点滴滴，毕现笔端。这种欲藏故露的笔法，又是一种做诗的境界也。因此，王国维先生说，判断诗的高下，唯“境界”两字。宋代女诗人李清照赋出了“境界”，清代女诗人周幼静同样赋出了“境界”，故而她们都可以称之为杰出也！

闷

何事能消我百忧，高山送目白云浮。
一声长啸柔肠裂，苦海无边恨不休！

【赏析】“一声长啸柔肠裂”，当作为女诗人《餐柏吟》全集主题的总纲。

病危语

叹我高堂近八旬，一生困苦度冬春。

当年丧子肠几断，今又悲凉为媳身。

【注】南宋时期的陆游，堪称文学史上十大诗人之一，他的绝笔《临终示儿》云：死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁。

周幼静此诗亦为绝笔。

【赏析】人到临终，却并不为自身哀苦，最让她放心不下的，竟是那个曾经待她很刻薄的婆婆，如今她已年迈孤单，则成了女诗人临终前的唯一挂念。此等胸怀虽不同于陆放翁以家国情怀吟出的慷慨悲凉，但她以德报怨的大慈大悲，也是一种博爱情怀。

通观《餐柏吟》全集，女诗人之仁爱情怀，真是终身如一；而决非“人之将死其言也善”之最后良心发现！就这一点岂不让人惊叹其人格之高尚，胸怀之宽广耶！众多峨峨丈夫，有此情怀者稀也。何谓女中丈夫者？并非一定是代父出征之金戈，金山击鼓之英气；读此临终绝笔，诗人之形象已巍然屹立于纸上焉！

（虎广昊 2018年3月于洛社）



《功德榜》第二期

洛社杭氏捐款专辑

序号	地域	姓名	捐款额	金额大写
1	杭家旦	杭国良	1000	壹仟元整
2	杭家旦	杭建荣	1000	壹仟元整
3	杭家旦	杭建平	1000	壹仟元整
4	杭家旦	杭建国	1000	壹仟元整
5	杭家旦	杭新华	20000	贰万元整
6	杭家旦	杭新宇	20000	贰万元整
7	杭家旦	杭 斌	10000	壹万元整
8	杭家旦	杭文兴	1000	壹仟元整
9	杭家旦	杭惠明	3000	叁仟元整
10	杭家旦	杭焕兴	5000	伍仟元整
11	杭家旦	杭国平	3000	叁仟元整
12	杭家旦	杭焕泉	1000	壹仟元整
13	杭家旦	杭惠洪	11800	壹万壹仟捌佰元整
14	杭家旦	杭惠康	3000	叁仟元整
15	杭家旦	杭志平	200	贰佰元整
16	杭家旦	杭建生	1000	壹仟元整
17	杭家旦	杭素琴	1000	壹仟元整
18	杭家旦	杭伟均	3000	叁仟元整
19	杭家旦	杭中良	3000	叁仟元整
20	杭家旦	杭湘泉	1000	壹仟元整
21	杭家旦	杭建良	3000	叁仟元整
22	杭家旦	杭林生	1000	壹仟元整
23	杭家旦	杭夫生	200	贰佰元整

24	杭家旦	杭宇超	1000	壹仟元整
25	杭家旦	杭湘华	5000	伍仟元整
26	杭家旦	杭智渊	1000	壹仟元整
27	杭家旦	杭优春	1000	壹仟元整
28	杭家旦	杭斌春	1000	壹仟元整
29	杭家旦	杭钰春	6000	陆仟元整
30	杭家旦	杭卫国	1000	壹仟元整
31	杭家旦	杭焕金	5000	伍仟元整
32	杭家旦	杭国祥	3000	叁仟元整
	小计		119200	
33	杭家旦	杭锡泰	3000	叁仟元整
34	杭家旦	杭逸云	3000	叁仟元整
35	杭家旦	杭锡祈	1000	壹仟元整
36	杭家旦	杭锡林	1000	壹仟元整
37	杭家旦	杭焕清	1000	壹仟元整
38	杭家旦	杭敏伟	1000	壹仟元整
39	杭家旦	杭友中	1000	壹仟元整
40	杭家旦	杭立	1000	壹仟元整
41	杭家旦	杭兆龙	1000	壹仟元整
42	杭家旦	杭兆明	1000	壹仟元整
43	杭家旦	杭志明	1000	壹仟元整
44	杭家旦	杭浩中	1000	壹仟元整
45	杭家旦	杭静华	1000	壹仟元整
46	杭家旦	杭茂中	1000	壹仟元整
47	杭家旦	杭顺中	1000	壹仟元整
48	杭家旦	杭中兴	1000	壹仟元整
49	杭家旦	杭春华	3000	叁仟元整
50	杭家旦	杭燕芳	1000	壹仟元整

51	杭家旦	杭红亚	1000	壹仟元整
52	杭家旦	杭进荣	1000	壹仟元整
53	杭家旦	杭锡焕	5000	伍仟元整
54	杭家旦	杭锡南	3000	叁仟元整
55	杭家旦	杭克明	1000	壹仟元整
56	杭家旦	杭小明	1000	壹仟元整
57	杭家旦	杭琪	3000	叁仟元整
58	杭家旦	杭晓东	1000	壹仟元整
59	杭家旦	杭晓春	1000	壹仟元整
60	杭家旦	杭志中	3000	叁仟元整
61	杭家旦	杭培中	5000	伍仟元整
62	杭家旦	杭其中	5000	伍仟元整
63	杭家旦	杭羽	1000	壹仟元整
64	杭家旦	杭伟中	1000	壹仟元整
65	杭家旦	杭中圻	1000	壹仟元整
66	杭家旦	杭兆焕	1000	壹仟元整
67	杭家旦	杭伟良	100000	壹拾万元整
68	杭家旦	杭振良	50000	伍万元整
	小计		208000	
69	杭水渠	杭岳	3000	叁仟元整
70	杭水渠	杭海荣	5000	伍仟元整
71	杭水渠	杭开明	3000	叁仟元整
72	杭水渠	杭玉良	3000	叁仟元整
73	杭水渠	杭惠良	1000	壹仟元整
74	杭水渠	杭惠仙	15000	壹万伍仟元整
75	杭水渠	杭惠明	3000	叁仟元整
76	杭水渠	杭惠平	3000	叁仟元整

77	杭水渠	杭兴伦	5000	伍仟元整
78	杭水渠	杭荣伦	5000	伍仟元整
79	杭水渠	杭志兴	3000	叁仟元整
80	杭水渠	杭志峰	3000	叁仟元整
81	杭水渠	杭龙妹	3000	叁仟元整
82	杭水渠	杭金兴	3000	叁仟元整
83	杭水渠	杭金海	3000	叁仟元整
84	杭水渠	杭建清	5000	伍仟元整
85	杭水渠	杭建平	3000	叁仟元整
86	杭水渠	杭建兴	3000	叁仟元整
87	杭水渠	杭金根	5000	伍仟元整
88	杭水渠	杭晓红	200	贰佰元整
89	杭水渠	杭建根	200	贰佰元整
90	杭水渠	杭岳兴	3000	叁仟元整
	小计		80400	

洛社杭氏合计：407600

洛社杭氏族人居3个自然村，杭前、杭后（杭家旦）和杭水渠。分别捐款11.92万元、20.8万元、8.04万元。杭氏族人为修谱建祠捐款踊跃，基本是家家户户参与捐款。共计捐款40.76万元，户均超过4500元。

杭伟良、杭振良弟兄共捐款15万元，受到族人高度赞扬！

杭氏宗谱十三修新增凡例

《百读杭氏宗谱》始修于明嘉靖二十九年（1550年），至民国二十五年（1936年）完成十二修。今据此续修，新增如下条例：

一、原谱木刻活字印本前编十八卷共二十册，此次修谱保留原貌。本次续编对原谱续编十二卷（册）重新编辑，旧谱资料不擅变更，保留文言不加标点。续修部分用简化汉字，现代文撰写。

二、以一九四九年十月一日为界，之前沿用朝代年号干支纪年不变，之后使用公元纪年。

三、本族杭姓成员不论男女、嫡嗣，均可入谱。

1. 男女平等按长幼依次挂线；2. 入赘者如不改姓则有杭姓配偶（女）挂线，女性挂线加注性别；3. 出嫁女、出赘出继者其后代姓杭同样挂线；4. 外甥（外甥女）姓杭或省略姓也可入谱；5. 尊重族人意愿，不愿入谱者、查无音讯者，注“未供信息”、“失考”。

四、续谱末卷改用横排版式，增设“寿星榜”“英才榜”“功德榜”等族人信息；增设当代人物、今人读谱等内容。

1. 以旧谱上一次续修年（民国二十五年）为界，之前出生健在的宗亲入“寿星榜”，以寿为序，或刊彩照或记寿星情况。2. 凡在党政军商企单位任职国家认可的科级（或相当）以上干部，凡具有硕士研究生以上学历，高级以上职称者，无论男女（含杭家媳妇）名列“英才榜”。3. 宗谱续修功德无量，捐资捐物者名列“功德榜”。

五、旧谱记录历史地名予以保留，必要时加注释；续谱按新地名记录，出生地、居住地记至村庄、小区，不记楼号门号。

【说明：理事会曾印发过续编凡例，经研读原谱后本凡例仅保留新增内容。与以前印发的资料没有冲突，特此说明。】

《杭氏宗谱》十三修理事会

二〇一八年三月

沙塘港追远堂《杭氏家谱》介绍

沙塘港追远堂《杭氏家谱》历经多次修续，现保存在宜兴市档案馆的原谱为



《沙塘港杭氏宗谱》第九修续本。（右图：这本宗谱就是2005年九修续本，由洛社杭家旦 杭惠洪收藏）原来八修宗谱由杭树祥先生收藏。老谱共12卷，现仅存2册，保存宜兴市档案馆。档号：001 全宗2 目录380-381卷。

该谱介绍，杭氏祖先为汉泰山都尉杭徐。浙江余杭杭氏祖先是沙塘港杭氏发源地，世祖杭纯，生于明景泰五年，成化丁酉年（1476

年）2月百渎蒋家湾迁至沙塘港。生四子：松（守操公）、柏（霸岩公）、相（景明公）、梓（树青公）。现沙塘港后人都由此四房产生。

该谱许多介绍与《百渎杭氏宗谱》一致。其始祖杭纯为百渎杭氏五世，所以说沙塘港杭氏（在百渎杭氏宗谱中）为大分纯公派后裔。

该谱记载：一世，德。字天德，号临轩邑庠生观场十二科至成化壬戌始领乡薦为杭氏斯文之首。生于宣德六年二月初九日，卒于洪治十六年八月初二日，享年七十有三，配徐氏生卒缺。继叶氏生卒缺。子五：纯，绍（徐出），绎，缙，绅（叶出）。女二，长适太学生倪澜生，次适赵。

百渎谱记载与该谱完全一致：德配徐生子二纯、绍，继配叶生子三绎、缙、绅。

该谱记载：二世，纯。字徐卿，生于景泰五年正月十二日成化丁酉二月迁沙塘港五鹭桥之南建宅而居之，卒于正德十一年二月初二，享寿六十有三，为沙塘港迁居之宗。配莊氏生卒缺。继陆氏生卒缺。子四：松，柏，相，梓（庄出）。女四：长适王，次适陈堂，三适黄，幼适褚陆出。

百渎谱记载与该谱唯一不同是纯有几个儿子。百渎谱载：纯原配莊生子二梓、柏，该谱记载有子四。

该谱有八次续修年历、续修人员、八次续修谱序，皇帝诰敕，宗法论、家规、恩纶志，谕祭文，及重大议事，祖先知名人物等。

另外，该谱还记载杭姓，望出丹阳，汉长沙太守杭徐，因治安有方，封东乡侯。唐贞观年间，右将军杭恽，马山人，德才兼备，勋积疆场，后棲心禅学，阐扬佛教，舍山宅建寺院，号“小灵山”（今祥符禅院），北宋徽宗宣和四年改院为寺。



现祥符禅寺大雄宝殿前有楹联一副：“基公开山建寺安僧弘法相，杭氏布地依山近水护伽蓝”。灵山大佛二百十八级台阶登云道上有石雕“杭氏府第”和杭恽将军石像。

该谱还记载：宜兴杭氏自明以后为望族，人才辈出，明代杭氏三兄弟为一时之盛。杭济，字世卿，号泽西，弘治六年进士，历任考工员外郎、河南左参政、福建学政、右布政使，善诗学，有《泽西集》，与弟杭淮著有《二杭集》。杭淮，字东卿，号双溪。弘治十二年进士，历任刑部主事、浙江佥事、云南督学、河南左藩、总督南京粮储，右副都御史，有《双溪集》。杭濂，字道卿。淮之弟。天资秀颖，然志尚高古，不屑为时俗对偶之文，尝受业丁玉夫授易。游吴中，与都元敬、祝希哲、唐子畏、文征明友，诗文日益工。然竟以诸生老，卒后，文征明为序其遗稿，有《汲惠山泉煮阳羨新茶》等诗。杭越，字仍夏，宜兴人。康熙五十六年（1717年）经魁。少工经义，博通诸子百家，江左文人推为领袖。试礼部时，有钜公欲罗致门下，卒不通一刺。蹶礼闈，遂绝意进取。其弟子经其指授，多掇巍科。著有《四书阐真》《五经辨义》《映远堂文集》。（本文插图在灵山景区拍摄）



《百读杭氏宗谱》十三修各分支人数初步统计

原分支名	原谱用名	新谱用名	本支族人主要居住地	家庭人数	户数
大分凤仪公派	我师巷	我师巷	宜兴市周铁镇分水村我师巷	225	40
大分凤翀公派	分水墩	分水	宜兴市周铁镇分水村	265	57
	西桥	西桥	宜兴市周铁镇分水村西桥	211	37
	新安圩	芳桥芳南苑	宜兴市周铁镇芳南苑	45	8
	柏枝墩	柏枝墩	宜兴市周铁镇柏枝墩	124	23
	仰望顶	若帽顶	宜兴市周铁镇分水村若帽顶	139	30
	我师巷	我师巷	宜兴市周铁镇分水村我师巷	50	7
大分泽公派	蒋湾村	蒋湾村	宜兴市周铁镇分水村蒋湾	44	10
大分洧公派	吊桥	吊桥	无锡市滨湖区雪浪街道雪溪苑	293	91
	马面桥	马面桥	无锡市滨湖区雪浪街道马面桥		
	马面桥	富长桥	无锡市滨湖区雪浪街道富长桥		
	马面桥	陶墅	无锡市滨湖区雪浪街道陶墅		
大分岳公派	望贤坝	常州三井街	常州市新北区飞龙社区	47	12
大分峦公派	前塘	前塘	常州市武进区漕桥前塘	223	39
	乐城桥	杨舍	宜兴市官林镇杨舍社区	85	20
	塘桥	塘桥	宜兴市南漕镇塘桥	232	45
	钟溪	钟溪	宜兴市闸口钟溪	161	41
大分纯公派	水渠上	杭水渠	无锡洛社镇张镇社区、天奇城等	97	21
	杭家坝	杭家旦	无锡市洛社镇徐贵桥社区杭家旦新村	354	71
	四河口	四河口	江阴市黄塘镇	99	18
	小花村	花村	无锡市滨湖区胡埭镇花村	128	23

	集贤村	集贤村	无锡市滨湖区胡埭镇集贤村	58	11
大分绎 公派	大花村	胡埭花村	无锡市滨湖区胡埭镇花村	29	5
大分缙 公派	大花村	胡埭花村	无锡市滨湖区胡埭镇花村	220	45
	周官塘	周官塘	无锡市滨湖区周官塘	361	65
	富巷里	富巷里	常州市武进区雪堰桥富巷里	52	12
大分绅 公派	大花村	花村	无锡市滨湖区胡埭镇花村	79	21
二分韶 公派	西桥	西桥	宜兴市周铁镇分水村西桥	140	25
二分泰 公派	下县桥	下沿桥	宜兴市周铁镇 下沿桥、湖滨小区	56	10
	新塘里	新塘里	宜兴市周铁镇分水村新塘里	21	4
二分泮 公派	坭桥头	泥桥头	无锡市雪浪街道南泉社区 方泉苑、仙河苑	189	38
	许舍里	许舍里	无锡市雪浪街道许舍里社区	32	10
二分洽 公派	杭家桥	芦家巷杭 家村	常州市武进区芦家巷杭家村	92	29
三分双 溪公派	分水墩	分水	宜兴市周铁镇分水村	48	13
	新塘里	新塘里	宜兴市周铁镇分水村新塘里	8	3
三分墨 山公派	坂上	坂上	常州市武进区坂上	98	22
三分竹 西公派	我师巷	我师巷	宜兴市周铁镇分水村我师巷	172	33
	分水墩	分水	宜兴市周铁镇分水村	157	35
合计				4634	974

注意：因有分支未完成统计，还有统计口径原因本表数据请各分支负责人尽快核对，并将准确数字通知《杭氏通讯》办公室。

洛社杭氏族活动剪影



召开二次会议

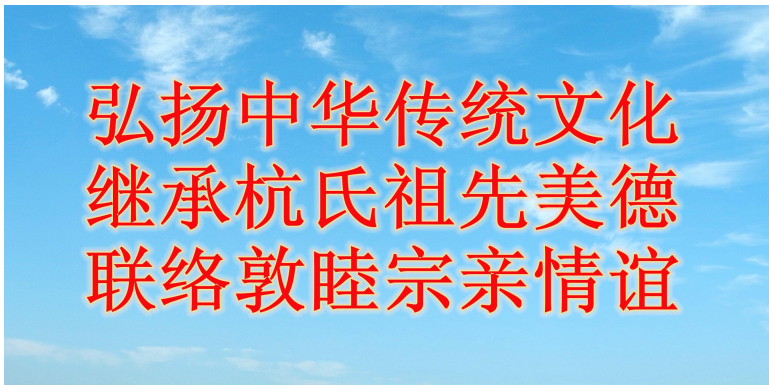


祭拜杭恽将军墓



洛社杭氏族代表参观杭氏宗祠在慧林禅寺 合影-2018.3.10





杭氏通讯

宜兴周铁分水村 邮编: 214262

联系人: 杭信荣 13276227738

电子信箱 539830272@qq.com



下载资料手机阅读

扫二维码

杭氏文化研究会信息中心

本刊印刷本由洛社杭家旦宗亲杭新华提供资助, 免费赠阅! 【内部资料注意保存】