

杭氏通讯

2018年3月 第4期



杭氏宗谱第十三次修纂暨宗祠重修理事会
无锡祠堂文化研究会杭氏文化研究分会

主办

责任编辑：杭新宇

特聘：虎昊广

工作 动态	宗谱编纂组召开业务人员工作会议		2
	《杭氏宗谱》寻谱记	杭耀中	3
	家谱有什么用		4
品读 宗谱	《云龙杭君传》导读	杭培中	6
	宗谱里记述的两位女性		8
	品读《旌表杭烈女碑》		9
人物 研究	讲述宗谱里女诗人的故事	虎昊广	11
	（一）认识女诗人		11
	（二）可叹她背运丈夫		12
	（三）历尽苦难与贤德名声		15
	（四）慈悲仁爱与人格力量		16
艺文 赏读	品读明朝诗人杭准的诗句	虎昊广	22
	《四库全书》编者高度评价杭准诗作		23
修谱	寿星榜编写示范		30
参考	各分支人口情况统计表填写示范		31

宗谱编纂组召开业务人员工作会议

为利用春节期间家人团聚、族人相会的时机方便收集整理修谱资料，顺利完成杭氏宗谱续修，2018年2月8日，《杭氏宗谱》编纂组在宜兴分水召开业务人员工作会议。来自各分支的负责人及文员30多人参加会议。

会议由秘书长杭信荣主持，会长杭新南通报了2017年10月后，明确并调整组织机构以来，理事会及杭氏文化研究会的工作、杭氏祠堂的建设情况、捐资筹款和资金使用情况、下阶段重点完成修谱工作设想。宗谱续修主修杭新宇介绍了杭氏宗谱的特点和续修宗谱的计划设想，对下一步宗谱材料编写、整理、报送进行了业务培训。

会后，与会者兴致勃勃地参观了基本竣工的杭氏宗祠。

《杭氏宗谱》十三次修纂，前编20册保留原貌，续编重新编排，与新增的世系世表内容无缝衔接，本次续修，预计续编部分为16册。全套宗谱36册，预计2018年告成。

会议对各分支负责人与文员提出了具体要求。

1、填报寿星榜、英才榜、功德榜材料。按《杭氏通讯》第2期P15-16

2、填报统计登记表2份。

3、核对、修改工作。

A. 核对世表、世系表；B. 对编谱组完成的文稿、表格提出意见或修改。

4、工作要求。

A. 以上3项内容的完成、上报时间最迟为2018年3月30日。逾期资料不列入本次续编的宗谱。

B. 以上资料通过Email提交（539830272@qq.com），邮件名称使用分支名，如“胡埭花村1”。每个文件的文件名可以使用姓名或单位名，也可以加序号。

C. 理事会办公室整理各分支负责人与文员名录，编入宗谱。

《杭氏宗谱》寻谱记

杭耀中

2009年春的一天晚上，中央电视台4套节目中正说着古村、家谱、宗祠……一下子激发了我的热情，我们何不也续修一下我们自己杭氏的家谱？但要续修家谱，必须找到原来的宗谱，但是问遍我们分水镇附近敦本堂一族的杭氏宗亲，几乎没有哪家还珍藏着敦本堂版《杭氏宗谱》，经过几十年岁月的更迭，尤其是经过上世纪六、七十年代文革荡涤，宗谱早已荡然无存。没有这套宗谱，我们续修家谱将无从着手。看来只有走出宜兴，到外埠去寻访这部宗谱了。正由于胸中燃起寻宗修谱的火苗，点亮了我的信念，促使我踏上了寻谱之路。

我们要寻找的是已经缺失的《百读杭氏宗谱》（敦本堂藏版）原谱。有了它，才可以续修家谱。

杭氏始祖杭徐，宣城人。为此，我首站选择安徽宣城，结果却无功而返。

杭姓出自余杭，我便到浙江余杭县寻访。在杭家村查阅《存仁堂·杭氏宗谱》，在杭氏祠堂瞻仰大属公铜像，以祈杭氏先辈保佑我寻根成功。不料又未果，遂踏上归途。

与朋友聊天时得知，沙塘港杭氏宗谱已修好。通过熟人借回《追远堂·杭氏宗谱》共两册，与堂兄中和一遍遍翻阅。杭济、杭淮……对的！可不是我们族谱。

据说家谱要到博物馆、图书馆找。在常州博物馆查到《厚本堂·杭氏宗谱》，将谱扫描回家，打印共四册，再阅，结果与沙塘港谱一样。

到南京图书馆、杭州图书馆，均未果。

两年多寻谱无果，有点心灰意冷，但不甘放弃！分水墩乃正宗杭济、杭淮的后人，为何不能修谱？

在上海图书馆古籍部，我问工作人员：“我们已经走了好多图书馆，为什么找不到《百读杭氏宗谱》？”工作人员告诉：“你们的家谱现收藏在中国社会科学院历史研究图书馆。”

终于有了线索！按耐不住心中的激动，急忙追问了详情，连声道谢。

走出上海图书馆，立刻拨通了北京的电话。那头中国社会科学院历史研究图

书馆的工作人员说：“谱有，但不对外。”

一星期后来到北京，联系、走访、央求……终于得到一个小小的优盘，家谱的扫描文件就存于此！回到家立即打开电脑，点开优盘。惊呆了！《百读杭氏宗谱》内容如此完整！32个文件夹里2632张图片，4.48G容量。谱上不仅有杭济、杭淮，还有我三位祖辈参与修谱的情况。

委托常州的谱社把32册家谱翻印出来，我大哥立中，堂兄中和，英仪，看到完整的《百读杭氏宗谱》原谱，心情无比激动。

几年寻谱，历尽奔波与失望，终得正果，实现昔日夙愿，让我今生无憾！回顾这一历程，几句小诗涌出胸怀：

人生转眼逾甲子，春风秋月伴晚年。
蹉跎岁月艰辛过，酸甜苦辣全尝遍。
江浙沪京去寻访，续谱心愿终实现。
往事历历常回忆，留给裔孙作纪念。

二十世孙 耀中谨记

二〇一八年一月于宜兴分水

家谱有什么用

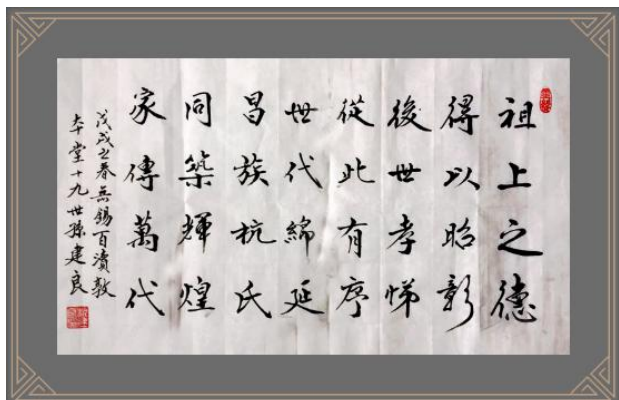
1.明辨世系，尊宗敬祖

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。

“谱谍，身之本也。”意思是谱能告诉你，你是谁？你从哪里来？有了家谱就能够追根溯源。通过家谱，可以查证自己的血统，知道同一家族中家庭之间血缘关系的亲疏远近。知道祖宗，才能尊敬祖宗；心系血缘，才能孝敬父母、尊敬长辈。



2. 寻根留本，承前启后



“子孙不知姓氏所从来，以昧昭穆之序者，禽兽不如也。”人兽之别在于对于血缘关系的特殊认知，有一种生生相息的寻根意识。

3. 敦亲睦族，凝聚血亲

家谱有“聚其骨肉以系其身心”的作用。修谱建祠，增强族人间的交流沟通，增进族人彼此了解和信任，凝聚人心，使得族人感受族系传承与亲情，激发对祖辈的敬意与怀念。



4. 传承历史，教化后人

家谱都有姓氏渊源、始祖源流、支派迁徙、世系繁衍、人口变迁等诸多内容。家族的历史，反映的就是民族的历史、国家的历史、人类的历史。



家谱中包含许多祖训家规，是中华民族优秀传统文化的精髓。如敬父母、睦族人、和友邻、恤贫孤、尚节俭、戒赌博等内容。家谱中记载先辈族人孝敬老人、忠君爱国、造福乡梓、刻苦学习、奋发拼搏的事迹，都是对族人和后代进行人生教育的生动教材。

传承和弘扬仁爱、行善的美德

——《云龙杭君传》导读

杭培中

《百读杭氏宗谱》续编第三卷辑录一篇张星灿先生在光绪年间（1883年）撰写的《云龙杭君传》，记述了杭云龙仁爱、行善的故事，读来很受教益。

杭云龙，字东龄又字珠珩，大分纯公派16世孙，洛社杭家旦人。云龙兄弟三人中老大老二相续早逝，云龙不仅养育哥哥家小孩，且待之如同己出，靠微薄的耕种收入，为子侄请师授读、悉心培养。子侄后来都有出息，家庭兴旺成为小康之家。

开河修桥、无私奉献

云龙虽靠勤俭起家，却有仗义疏财之豪气。当年村里有东西两条水渠，因渠窄水浅，难以引水灌溉。云龙出资开河，先请求县令出榜文告示，再自备疏浚水渠的农具，然后动员乡亲出工，并对贫困户以大米计付工钱，对此大家心悦诚服。于是全村出动，父子兄弟相互勉励，三个月后，宽度和深度都超过原来数倍的東西水渠拓宽工程竣工。云龙为此花费百金而不小气，且不居功自傲。从此全村再无干旱之灾！

村西河上有齐贵桥（现洛社徐贵桥），是南北交通要道，因桥窄不平难以通行。云龙独自出资，拆除重建，加高加宽的齐贵桥给百姓的水陆交通带来便利。

倡导族人、修缮祠堂

咸丰癸丑（1853，杭氏宗谱第九次续修）云龙和族人从分水领谱回家，在船上说到回家后去祠堂向祖宗祭告的事。云龙说，咱们村上的杭氏分祠堂只有三间不壮观，且年久失修已经破败不堪，须重修后才可以祭祀。此言一出同村众人都表示担忧，只为修缮祠堂花费巨大，费用之事何处着落？众人都说此事难办，还是不要提了。云龙慷慨而言：“发动族人有钱出钱、有力出力，不足部分由我全力承担。”此言一出，众人莫不欢喜，一致响应，并择日开工。当年云龙他已是耄耋之年，但仍日夜到工地巡视监工。重修祠堂砌出高墙、换上大门、增加长廊，

飞檐翘角、明彩夺目。重修祠堂落成，举行祭告仪式，族人啧啧称赞。敬宗耀祖，造福子孙，善人善事啊！

行善积德、恩泽后人

云龙治理家业有方，子侄孙辈们也非常有出息，才气高的让他们读书进学，往仕途发展；其他子孙则有的务农，有的做生意，整个一大家子在他引领下，井井有条、兴旺发达。家业日益富裕了，他不忘乡亲；村里因婚丧喜事、各种困难开口借款的，无不答应；而且经常无偿赠送资金给困难户子弟作婚嫁之用。云龙还热心化解乡邻纠纷，常常一句话让人涣然冰释，以致村上数十年里无一诉讼。

云龙年过七十仍精神矍铄，有孙儿绕膝、儿媳伺候，有一天，谈笑中忽然去世。邻居无不羡慕他，说是仙逝呀！

云龙的儿子汉忠慷慨大方有父亲的风度，帮困济贫得到九品官的闲职，子孙满堂耕读传家，这是云龙公积善积德而致啊！

二十二世孙 培中

二零一八年元月二日 于洛社杭家旦



《杭氏宗谱》里记述的两位女性

《百读杭氏宗谱》里记述的男性族人数以百计，其中第五世的济、淮兄弟相关的诏书、诗词、艺文最多。他们俩都是两榜进士出身，省部一级的高官，是杭氏一族的风范与骄傲。

杭氏宗谱中记述的两位女性值得关注。

一位是杭氏七世女儿（杭校之女），她是杭氏著名的烈女（她的事迹可参读宗谱里的文章以及杭氏宗祠从《旌表杭烈女碑》）。为求朝廷颁发旌表表彰，宜兴、武进两县的乡里贤达，为此事多次上书朝廷，反复上奏恳请坚持了整整八十年，经几代人的努力终于成功。因此，记载这方面事迹的文章有多篇，而且杭氏宗祠隆重立碑铭记。

杭烈女碑为明代碑刻，历经朝代更迭和“文革”磨难，现在竟然被杭氏宗亲在断垣残壁处找到，真可谓“渡尽劫波碑犹在，仰望一叹铭遗迹”。在宜兴分水，到修葺一新的杭氏宗祠参观，可瞻仰到这历尽沧桑的古碑。此乃奇迹也，想来更是杭氏祖先之德荫使然也。

还有一位女士，在《杭氏宗谱》里有多篇文章颂其行、述其德；她是女诗人周幼静——第十四世杭家媳妇。在《杭氏宗谱》里记述这位女诗人所占篇幅，竟然和第七世那位乡里闻名的杭姓烈女可以类比；乃至与两位第五世杭济、杭淮兄弟相差无几。足见她在《百读杭氏宗谱》中的分量。



品读《旌表杭烈女碑》

杭氏一族，名人辈出，由皇帝下诏书表彰的杭烈女当属此列。杭氏宗谱中的多篇艺文以及杭氏宗祠内的《旌表杭烈女碑》详细记载了此人此事。

年仅十二的杭烈女

明朝嘉靖戊子年（1528年），宜兴杭氏贡生（由地方推荐到国子监学习的人）杭校，将年仅12岁的女儿（1517，丁丑年生属牛）许嫁给武进前埭杨墟的儿子杨銛，当年春天纳吉（男家通过媒人取得女子生辰八字，与欲娶妻之男的生辰八字算卜，得到吉兆之后，备礼物通知女家，决定缔结婚姻），孟冬（立冬后第一个月）纳采（男家请媒人向女家提亲，女家答应议婚后，男家备彩礼前去求婚）。不料纳吉后，杨墟因丧母需守礼，请求女家改期纳采，推迟完婚。

杭校以为是杨家欺骗，欲将女儿改配给锡山世代官宦之家华氏，回绝了杨家。在家守孝的杨墟遂提起诉讼，由于这场官司打得疲惫不堪，杨墟不幸身亡。而杭女以为自己既然许配杨家，即使未来公公亡故也不能更改，便像杨家儿媳妇那样穿白衣服去给杨墟送终。以后，杭校欲与华氏联姻之事又进一步，准备接受华家的聘礼。杭女恼怒，意志坚定，住到地处祝陵的邵姓外婆家，以视反对。当她听到华家真的送了聘礼，心想“只要我不死，就难免要另嫁华家”。有一天，杭女将锁衣箱的钥匙送给邵家母亲说：外甥女我的衣服很多，恐怕被婢女藏匿，收在这箱内请收下钥匙，邵母对此有些不理解。第二天，杭女又告诉邵母后上楼，在佛前焚香唸经。过了一会儿，邵母上楼叫杭女，进门却见杭女上已经上吊自尽，脚下凳子倒在地上。当时死者胸前怀着明镜，莲花佛座前香烟缭绕。此时举家震惊，打开衣箱见送给邵母的许多衣服楚楚动人，才理解杭女昨天交出箱匙准备赴死之意。

杭烈女的事迹简单如此。她胸怀明镜，从容赴死，实在是那个时代维护道德体系的壮举。对此，上了年纪的老人尚能明白，年轻人恐怕很难理解。

几代人为杭烈女求得旌表

读《旌表杭烈女碑》发现，杭女自尽后，十分受人崇敬。族里允许杭校将女儿坟墓设在中丞公杭淮墓偏左之处。乡邻、亲戚纷纷写下字句乞求官府朝廷表彰；

在没有朝廷旌表时，群众都已经把杭女墓称为杭烈女墓了。当时许多文人学士认为，表彰杭烈女，有利弘扬道德风尚；未获旌表，岂不是当世遗憾！地方官毛据两次上报并两次向皇上奏疏，宜兴童令公准备建牌坊，都未成功；乙未年（1535）重修地方志时，秉笔者未予写入；乙酉年（1549）官府发帖查勘未果；继而有词章文稿送达公庭也是一样遭遇……生员毛谐等举勘于嘉靖四十五年（1566）；生员邱潜、徐蕴等实录于隆庆元年（1567）；学官陆震、生员潘一复和莫性先等举勘于万历六年（1578）；万历十七年（1589），宜兴知县陈遴主持修地方志时，终于给杭烈女立传。真是好事多磨，事情经过近百年，直到万历戊午年（1618）才求得神宗皇帝的表彰圣旨。兵部尚书陆完学撰写《旌表杭烈女碑》碑文已经是崇祯十年（1637）了，正好是距杭女出生两个甲子（120年）。

封建社会道德标准下的女性

不同的时代有不同的道德标准——封建社会讲求“忠”、“孝”、“节”、“义”四个字，其中“忠”主要是忠于朝廷，忠于皇上；“孝”指孝顺父母、长辈；“义”指对人讲义气，见义勇为；“节”指气节、节操，对女人来说是终身只嫁一夫，绝对不能有婚外情。若丈夫亡故，决不再嫁，是为“守节”。对典型的守节女性，朝廷会予以表彰，在村头巷前树立贞节牌坊。

封建社会对女人提倡“三从四德”，即“幼从父、嫁从夫、夫死从子”和“妇德、妇言、妇容、妇工”。女人从小要缠小脚，女人不能抛头露面，女子嫁人必须听父母之命、媒妁之言，许多女性连未婚夫长什么样也不知道，根本没有谈情说爱。妇女言行出轨被称为淫妇，寡妇再嫁被视为大逆不道。

如今的社会主义核心价值观，在个人层面提倡“爱国”、“敬业”、“诚信”、“友善”；全国评选“助人为乐”、“见义勇为”、“诚实守信”、“敬业奉献”和“孝老爱亲”五种类型的道德模范，哪有什么贞节守寡一类！如今，妇女解放、男女平等，女人过上了正常人的生活，某些情况下，“娇妻”还处于优越的地位，还有哪个女性愿意受封建观念的束缚、过低人一等的生活。

可怜《旌表杭烈女碑》中的杭烈女，在家或有名字，一旦嫁夫或到社会上则只有姓没有名。可叹杭烈女，小小年纪（虚年龄12岁），甚至不足以称“花样

年华”，生理上还没有完全成熟，就身不由己地被许配人家。虽然没有嫁夫，也没有去当“童养媳”，但她提前自觉遵守妇道，视“许配”为“既嫁”，在父亲“辞贫而就富”改许华家时，她“坚守贞之志，遂甘死而捐生”，按当时的价值观衡量，杭女是道德模范，可歌可泣；如今的道德观判断，杭女的死，并不是“重于泰山”，而是“轻如鸿毛”。

历史是向前的。二十一世纪的现代，特别是进入新时代的今天，我们读《旌表杭烈女碑》，让我们感知封建社会妇女的处境。今天的女性，恋爱花前月下，追求心中的白马王子。结婚自愿、离婚自由，享受着时代进步给予的幸福。再不会像没有名字的杭烈女那样成为时代的匆匆过客，成为封建礼教的殉葬品。

一声长啸柔肠裂

——讲述《杭氏宗谱》里女诗人的故事

虎昊广

《百读杭氏宗谱》为我们留下了许多文化珍品，品读宗谱，穿越时空，让我们走近明清时代的杭氏族人。

（一）认识女诗人

《餐柏吟》诗集的作者周幼静，是我国清朝中期(乾隆~嘉庆)年间杰出的女诗人，江苏宜兴百渎人氏（今宜兴市周铁镇分水社区），平生诗作颇多，合编为《餐柏吟》集，可惜大一部分已散佚。万幸的是《杭氏宗谱》之艺文卷竟收录了这位女诗人的诗作三十四首，让我们有幸能够读到这位清代罕见的江南才女，杰出的女诗人的精品诗作，这当是我们后世文化爱好者们的幸事！

周幼静，女，生于清乾隆二十年（公元1755年），卒于嘉庆十七年（公元1812年）；娘家是江苏省宜兴县任家渡，嫁给同县百渎里的杭焕之为妻；杭焕之，字斗文，号咫轩，以号名于世。周幼静少女时期曾经在北京生活过一段时间，当时杭焕之于京中太学就读（俗称太学生），并准备参加科举考试，周幼静与之

是表兄妹关系，后结为夫妇并助夫随读。新婚燕尔期间，她文思敏捷而常常迸发诗兴；后来女诗人在回忆这段美好时光，留下这样的诗句：“忆昔长女同唱和，裁笺煮茗敲新诗”（“女”即汝）。

杭焕之是个考运非常背的人，“五入棘闱不得志”，真所谓屡考屡败。可叹他“五试不举”，为筹科举资费，亦为家中生计，没奈何“转徙燕冀秦楚黔”等地作府衙幕僚。最后风尘仆仆到贵州提督府勒保的军营做幕宾，参办军需兼职文书工作，熟料不习黔地气候，瘴疠侵体以至客死他乡，年仅四十三岁。周幼静闻得凶讯，悲痛欲绝肝肠寸裂。“悲极翻疑梦，忧深忽似颠。”（《餐柏吟·中秋前二日得夫凶问》）“挑灯独坐伤往事，更漏将残浑如痴。”（《餐柏吟·哭夫子》）这样悲恸的诗句是她当时悲痛欲绝心情的真实写照。

丈夫客死，亲老子弱，她却要担起持家教儿之重任，无助和伤感都写在诗中“妾心蕴结不可说，事姑抚子难为支”。（《餐柏吟·哭夫子》）然而，她必须用自己羸弱的双肩担起持家重担，这时婆婆年老，儿子还不到十六岁，这样一个顶梁柱坍塌的家庭，全靠她纺纱织布撑起。宗谱记载，为了供养家庭并为儿子外出读书筹措学费，她是“清晨络纬，午夜杼机弗辍也”。而且她还摊上一个非常严苛的婆婆，经常无端揍她。困苦的窘境和苦闷的心情又能对谁倾诉呢？没人倾诉！真是“一怀愁绪，几年离索”。唯有把一腔悲愤哀怨都付之诗赋，她后来有一首悼念他人《哭二再侄掌珍》的诗云：“欲将愤闷诉苍天，贫且孤孀实可怜。”诗意悲悯怜人，然却岂不是自怜乎！

这些泣血辞章，而今我等诵读都能生出无限感慨。

（二）可叹她背运丈夫

其实这位咫轩先生并不是一生都是走背运的，首先姻缘之运还不错。他青年时期能够遴选进太学读书，太学是当时的最高学府，比现在的清华北大还硬气，因为它是唯一的；应该说他当时的学习成绩也是不错的。进京后住在他的姑夫周麟瑞家，周麟瑞很欣赏这位内侄的才华，就将自己的宝贝女儿许配给他。周麟瑞的女儿周幼静，比他小一岁，是一位才貌双全的小家碧玉，在京城学界颇有一点小名声。当时京城正在进行一项浩大的国家工程——《四库全书》编纂工程，该项目由乾隆皇帝钦办，纪晓岚等大学士领衔主修。而作为一个小姑娘的周幼静，

竟然也和他的兄弟周诰一起，加入到这个由举国顶尖学者（大部分是翰林院的学士）组成的编纂机构，在里头担任缮写组稿工作，确实非同一般。虽然周幼静加入这个学术组织，纯属偶然，是因为父亲生病，急于筹措医药费用，便自荐去《四库》馆。也许是这些饱学鸿儒们被周幼静的敦孝之心所感动，才破格录用她的。但这样一个皇帝亲自督办的机构，没有过硬的才华是绝对进不去的。有记载说她“通诗礼而工缮书”，说明她的文化修养和书法水平是完全得到京城最高学术机构认可的。

年青的咫轩先生，能够被姑夫看中，将这样一位秀外慧中的表妹许配给他，可说是桃花运真的很旺！《杭氏宗谱》记载说咫轩进京赘周家为婿，这个“赘”和现在意义的招赘可能有所不同，一是周幼静她有弟弟，二是咫轩后来的儿子仍然是杭姓。宗谱说“赘”周家为婿，可能仅指他结婚后住在周家——咫轩只身在京城，也没处可去呀！虽然周姑丈将女儿许配给他，但他们并没有马上结婚，后来他们结婚时咫轩 26 岁幼静 25 岁，现在看来也属晚婚。这又是为什么呢？可能一开始咫轩刚刚进京上太学，不能分心；而周麟瑞正在病中，幼静他们姐弟又忙于《四库》馆的工作，赚钱给父亲看病。再后来周老夫子病故了，服丧期间又不便婚嫁。一来二去硬是把这对情侣拖成“大龄青年”才结婚。公元 1783 年，咫轩第一次进京四年后返乡，虽然科举没有获得功名，但娶得一位贤淑的才女，也算收获不小。对幼静来说，丈夫虽然初试未举，但小两口意气相投，常常一起“裁笺煮茗敲新诗”，这样的新婚生活，可算是蛮幸福的；何况很快又添了个宝贝儿子——杭璠，一家三口回宜兴老家省亲，对于“双亲娱老听欢呼”景象，她自然是满心期待。

咫轩因怀着“长益奋于功名”的远大理想，在家没住多久又进京为“功名”奋斗去了。虽然理想很“丰满”，但现实在太“骨感”。他回家时，其父已经“适抱重疾”，还好儿媳妇孝顺，天天“侍汤药不懈”而病情略有好转，但咫轩走后，病情又加重了，转年二月就病逝了。咫轩在京几番棘闱（考场）鏖战，皆屡战屡败。为谋生计筹学费，他也进到《四库》馆，从事幼静前几年所做的缮写工作。这里本是朝廷精英聚集地，咫轩在这里结交到一批很有名望之士，这为后来去这些人的府衙中做幕宾，奠定了人脉；也吸收了以纪晓岚为首的当时“清流”的价值观，这对他后来的人生影响很大。《四库全书》修成后，对这些参与编纂缮写

的人员，有一个所谓的“功臣馆议”，咫轩也被议叙为“九品候选”（相当于现在正科级，但属于候补，在清朝这样的虚职太多，没有正式补缺上任是没有奉银的），并在所候选签位中排到第一，这是他有可能出任一个正式小官，从而步入仕途的最接近的机会。

众所周知，在乾隆后期，朝堂上最为通天的人物就是那个大名鼎鼎的和珅，我们这位咫轩先生虽然是一文不名的九品候选，但很有才名而竟然得到和珅青眼相加，和珅曾经三次下贴，欲聘他进府就职。同僚都对他说，“和中堂统领朝堂，总管吏部，你一旦进入和府，肥美的官职不都由你挑？将来必将飞黄腾达。”但正因为他在《四库》馆受纪晓岚等的清流思潮的影响太深，纪晓岚是谁？大家都知道，他是和珅的死对头嘛！所以，当和珅三次下聘书邀请时，这位咫轩先生，竟然以种种理由三次推辞不就。因此得罪了通天大人物和珅，（和珅很生气，后果很严重。）你想，会有好果子吃吗？清流的品格和读书人的傲骨，促使他不愿与和珅这样的佞臣大贪官为伍。咫轩先生的人格还是非常值得钦佩的！然而这可敬的壮举却也彻底断送了他的仕途。

后来咫轩曾经流徙到多省的府衙做幕宾（俗称师爷），也遇到过一些颇有权威的大人物，对他比较赏识，比如乾隆宠臣福康安，本来是想重用他的，但清朝官僚的名额归吏部管，吏部又由和珅把持着，导致福康安爱莫能助，只能以下属官员已经满额为由，把他支配到贵州提督府去了。先前，礼部侍郎图敏奉旨去山东孔庙祭孔，让他作随从，图敏曾多次作为顺天府和四川省的乡试主考，也是一位饱学之士，一路上与咫轩谈论经史诗文以及治国做人之道，非常投机，也非常赏识他的才学。如果这次祭孔返京，若图敏再次主持顺天府乡试，那么咫轩中举的可能性极大。可惜，当咫轩顺道到江南省亲回山东，再投图敏麾下时，图敏竟然已客死在山东祭孔的途中。咫轩出于对图敏的敬重，他推辞掉兖州府之聘，执弟子礼扶图敏的灵柩至河北归葬。这是咫轩先生的高义也。但他科举做官的机会也就这样一次又一次的错失了。直到最后竟也和图敏一样，客死于贵州幕府，魂断于谋取功名的途中。他儿子杭璠在追忆父亲的文章中，有这样一段话：“总计府君生平，己亥入都，乙卯游黔，前后十八载家居不满三周，风尘奔走，不得一官。竟客死数千里外。”读这一段文字，让人叹息！科举求士难于上青天！

【注：①顺天府：清朝时期北京的地方政府称顺天府。②府君：旧时儿子对

已故父亲的尊称。某日看某电视节目，主持人卖弄文采，竟然说“我们这位嘉宾的府君也来到现场，他就坐在台下前排……”哇靠！晕厥！】

（三）历尽苦难与贤德名声

若要从古代的书刊或地方志中找到记录这位女诗人的片言只语，估计是很难的；我们只有从《杭氏宗谱》中去研究探寻。这已经足够让我们领略到她杰出的诗艺，以及她善良敦厚的人品。好在这套宗谱中有好几篇文章，乃至宗谱的《贤淑志》中都有记载。只是古人对女性诗艺才学方面很忽视，他们更重视的是褒扬她们的贤德。她生活得越坎坷，克服的磨难越多，就越能体现出她的坚韧，也越能彰显她的“贤淑孝顺之德”。

从这些记载并称颂她的文字里，却让我们感到，女诗人周幼静的一生，几乎是与幸福无缘的，就算新婚燕尔期间，有一段与丈夫“裁笺煮茗敲新诗”的美妙日子，但这就像《梁祝》小提琴曲中那段轻快的小快板一样，瞬间就过去了。随着他丈夫外出求功名，聚少离多成为她们婚姻生活的常态。他们俩从相识起，到咫尺客死贵州，“前后十八载家居不满三周”，十八年中她几乎守了十五年的活寡，然后又守了十五年的真寡，不到五十八岁就去世了。“不及黄泉安能止？”她的诗句就是这些忧伤的写照。即便她后来“魂归黄泉随君去”了，可叹此忧伤仍当是“断钗剖镜无完时”。

她的苦难还远不止这些。周幼静她少女时期就生活在一个底层的读书人家庭。他的父亲周麟瑞也是个在京准备应试的秀才，但一生并未中得什么大的功名，仅靠在府学教书糊口。等幼静渐渐长大，他老周的身体又不行了，看病吃药几乎掏空了本来就很清贫的家庭的全部家底。周幼静虽然悉心照顾父亲，常常“衣不解带，尝药以进，哽咽不敢出声”；但最后连抓药的银子都没有了。她一个姑娘家的，为赚些银子给父亲治病，竟然到迂腐儒生扎堆的《四库》馆去应聘当缮写，这在过去封建时代，是要有多么大的勇气和魄力呵！咫尺先生当年进京就读，说说投靠在姑丈家，难道不是靠表妹去馆缮写赚钱糊口？好不容易老爸给她选了一位如意郎君，可还未等她出阁，老爸就撒手人寰了。而嫁给这位咫尺先生，可以说是她一生苦难的开始。东坡先生诗云“人生识字忧患始”，幼静却是“人生嫁郎忧患始”！

可不是吗？咫轩进京，老爸生病；咫轩订亲，老爸报销。回到宜兴，公公（即又是她的舅舅）病重，侍候汤药，转年走掉。后她自己母亲由京回乡，寄居在她家，不期又生恶疽，痛得号呼四十天不止。当时庸医开方，说要以人肉为引子可痊愈。幼静她竟是毅然在自己腿上挖下一块肉，给自己母亲治病，并瞒着她；后来竟真的好了。虽然幼静的孝心可鉴，但挖肉给他人疗疽，这绝对是庸医的馊主意，什么“子女之肉能疗疽”之类的混话，断不可信！咫轩在京屡试不举，后又是南北东西做幕宾，很少回家。她不仅要忍受两地分居之孤寂，而且还担起养亲教子的重任，在家当妈又当爹，靠织布糊口。如此清苦还当罢了，居然凶讯传来，咫轩客死，无钱归葬，停柩常德、汉口，一年后得同僚资助，才回乡安葬。

而她的婆婆把丧子之痛的怨恨，竟然发泄在这个苦命的儿媳身上；这个老媪平常对儿媳就比较刻薄，儿子亡故后便更加苛刻；儿子亡故后更加苛刻；只要闻听邻里称赞幼静，回家就施以家暴。据《杭氏宗谱》记载，其婆婆杨氏“不许邻家媪称媳贤孝，称则怒甚，施鞭挞积数日不解”。夫亡姑苛，悲情何处申诉？然而在旁人看来，幼静对此似乎还有点逆来顺受！每天起早贪黑纺织不停，以此来供养婆婆，并为儿子外出求学筹措学费。她在一首《自怜》诗中写道：“早起每年三百六，晚眠三载有千宵。终朝碌碌何时已，相对孤灯闷不消。”天啊，她这一生过的是什么日子？

历尽苦难，并以羸弱的双肩扛起这个家庭，走出困苦，这岂不是被后人称颂的贤德吗？我认为：是，却也不尽是。

（四）慈悲仁爱与人格力量

悲愤出诗人！这是学界共识。

的确，悲愤的情绪，更能触发诗人的灵感，诗泉喷涌写出很多好诗。

然而，我们翻开《餐柏吟》发现，女诗人的诗并不完全是悲愤，甚至几乎没有愤怒。如果因悲愤而写诗，诗中宣泄的也只有悲愤，那么这样的诗仅是不过尔尔的平淡之作。倘若将悲愤升华成家国情怀，这样的诗就高了一层境界，也许就有史诗般的悲壮和慷慨，这也许就像《离骚》这样的伟大作品了。即使仅仅停留在个人的情怀上，若将悲愤升华成佛教般的慈悲和儒教般的仁爱，那么这又是一种境界，也是一种很高的境界。——悲愤，但诗却不仅是悲愤，而是悲愤的升华

——能够有这种境界的诗一定是很卓越的；这样的诗人也一定是杰出的。《餐柏吟》能够让我们读到的都是诗人的慈悲和仁爱，因此，她才是一位杰出的诗人。在此暂不探讨诗人在诗艺方面的成就，女诗人的人格力量给我们有哪些启示呢？

1、是逆来顺受还是仁爱品格？

首先，多篇记载周幼静的文章里，最赞赏的是她的逆来顺受所谓“孝顺之德”。这些文中说，她从小就受到良好的教育，饱读经书，通晓闺门训条和《烈女传》，因此她能恪守为妇之道，以孝顺贤淑的道德准则作为生活的信条。不错，古代女性，尤其是像她这样的知识女性，受“三从四德”的影响比较大，但这种机械驯服式的强制，顶多只能让她顺服，比如做到对婆婆“打不还手，骂不还口”，这已经是顺服的最高境界了。倘若我们也仅仅在此褒扬一下她的“孝顺之德”，那么女诗人的品格及《餐柏吟》的现实意义，将因我等的浅薄而逊色不少，这样我们将愧对女诗人的“一声长啸”了！

我们阅读这些文章，以及她的诗篇，可以看出，她对婆婆的感情，远比驯服式遵从要真挚得多。如《奉姑命出坐馆》《忆姑》等好多诗篇，都写到她对婆婆的思念，“晨昏谈笑强为欢，梦魂常绕慈帏侧。”“欲借鸟翎作归翼，顷刻至我慈帏侧。尽将一一旅情伸，团圞卒岁欢无极。”这些诗句情感都非常真挚。而这些诗都是在她丈夫去世后，家庭生活极度窘迫，她征得婆婆同意后，到外地私塾去坐馆做女先生，赚钱养家；她在外乡思念婆婆，遂成诗篇。

“诗由心生，文由心出”，没有真情所托，虚情假意是绝对写不出这样的诗篇的。由此足见她对婆婆的感情，是远远超出驯服遵从的范畴，而是真情所依。这种真情就是传统文化中最精华的部分——仁爱。仁爱是远远超越“三从四德、闺门训条”之范畴的。如果说过去的主流价值观——三从四德、闺门训条——还有许多糟粕；那么儒家倡导的仁爱，至今仍有非常广泛的现实意义。

正因为她有仁爱，才会在写给新娶的儿媳的诗第一句就说“太姑衰老鬓如霜”而要求儿媳“婉转膝前娱晚景”。甚至到她自己病危，在最后的临终绝笔诗中，念念不忘的仍然是她所挂念这位婆婆：“叹我高堂近八旬，一生困苦度冬春。当年丧子肠几断，今又悲凉为媳身。”读到这些诗句，我们不由掩卷长叹！

——“孝顺之德”的驯服和遵从，能有这样真挚的情感抒发吗？不可能！

在记述她生平事迹的诸多文章中，大多都站在三从四德、闺门训条的基础上，仅仅看到的是她的孝顺之德，却忽略了她的仁爱之心。那么，女诗人的仁爱之心是怎样养成的？这与她在京城的那段经历不无关系。杭浦先生在《伯母周泰孺人餐柏吟并传》中说：“……其相夫咫轩公出入京都，所见所闻皆足以砥砺其志气，而与凡妇者大有异也。”京城生活增长了她的见识，而在《四库》馆所接触的都是蕴涵儒家精华思想的大学者，抄录的很多是古代最经典的著作，她从中汲取的精神食粮，足以滋养的仁爱之心——这种崇高的爱心，已接近于现代人文主义的普世价值观。显然是超出逆来顺受的境界的。爱心足以融洽一切家庭关系，这比教化式的所谓“孝道”境界要高得多。用当代的价值观来衡量，“孝顺”显然是有瑕疵的，只有赋予爱心的“孝敬”才是家庭幸福的基础。因此褒扬女诗人的仁爱品德，才是我们探讨这一主题的现实意义之所在。

我们现在继承传统文化，或修家乘、葺宗祠，最关键的是继承和发扬其中优秀的文化品质；更要扬弃其中已过时的宗法教条和糟粕的封建道德。这是我们这一代人应该审慎鉴别着去做的事情。当我看到某些媒体将“三从四德”等封建伦理道德作为典范来对青少年宣扬，很多对外开放的祠堂、庙宇和古人纪念场所，将充斥着太多糟粕的《二十四孝图》等文化桎梏镌刻在回廊，供公众参观时，我不禁要问，难道要郭巨那样把儿子活埋来赡养父母？对这种以糟粕来教化下一代的作派，真的非常愤慨！也非常无奈！

2、周幼静的婆婆是怎样的人？

周幼静的婆婆杨氏，也是读书人家庭出身（其父是太学生，可能属于“恩选”，后来仕途上没有多大发展。其祖父曾任衢州知府，其舅还是康熙朝的探花郎、翰林学士）。虽然杨氏的学问比不上她的婆婆和儿媳妇，因为那两位女性都分别著有自己的诗集，是古代女性中罕见的文化人（她们俩还是外婆与外孙女）。而杨氏只能算是初通文墨，这在古时候已经算是凤毛麟角了。杨氏夹在两个文化人之间，可能有点自惭形秽，甚至还会生出一些醋意。那么，这个略通文墨的人，其信条自然是三从四德和闺门训条，因此，她胸中的妒意不敢对上面的婆婆发泄，对付下面的儿媳妇，那还不是小菜一碟？反正礼教祖训给了她这样的权利。

自古以来家庭关系和亲属关系中，有四类关系是最微妙的，而且直至今日都

在不同程度上呈现出这种微妙（现在的80后，90后的那些独生子女们也许对后三种关系没有切实的感受了）。那么是哪四种关系呢？一是婆媳关系，二是妯娌关系，三是姑嫂关系，四是舅妈与外甥女之间的关系。第四种关系是第三种微妙关系的衍生。乡里间有俗语说：“强盗孛妮（女儿）贼外甥”——出嫁的女儿回娘家，舅舅们对妹子明着顺东西，外甥暗地拿物品，总是颇为大度并且非常乐见。而舅妈就不一定是这个态度了，这才有把出嫁的小姑子和外甥当作强盗和小偷的。舅舅、外甥们都是男子汉，遇到言语上的高低，呵呵一笑也就过去了；而姑嫂之间，舅妈与外甥女之间，往往就过不去。当然，这四种关系中，婆媳关系是最微妙，也是最普遍的。

杨氏与周幼静，既是婆媳关系，又是舅妈与外甥女的关系。你想，两种微妙关系搅和在一起，应该有多微妙！更何况有相当一段时间，周幼静的妈妈从北京回乡，就住在女儿家里（也是周老太的娘家）。这些关系搅在一起，就是放到现实社会，也是相当复杂的家庭言情剧的剧本。因此，那些文章都说这杨氏婆婆很严苛，其实，这样错综复杂的关系，岂是“严苛”一词可以概括的？

多篇文章都说杨氏“不许邻家媪称媳贤孝，称则怒甚，施鞭挞积数日不解”。

周幼静的儿子杭璠虽然在他的追忆文章里，没有记录具体细节而避尊者讳。但他是第九次宗谱续修的主笔，这些文章必然是经他审定的。由此看来应该大抵属实。但这句“施鞭挞积数日不解”却又有存疑之处。江南农村并非游牧部落，家中一般不会存有鞭子，鞭挞一语定是夸张。老年妇人，拿根小竹子打几下，或许是可能的，接连数日地打，也不可能；小脚伶仃的老太太也没有这番气力呀。不过就时代背景看，这段情节大概应是在咫轩先生亡故后，老太太可能因丧子而心智出现狂乱状态，甚至把儿子的死因，归结到苦命的儿媳妇身上。过去的农村迷信盛行，不乏“家中娶了个扫帚星，克死了丈夫”之说，因此，邻居越是说她的儿媳妇贤惠有才，她就越发生气。按她的逻辑看，这周幼静是“扫帚星”几乎是成立的。你看，她未出嫁，先克死她的老爸。一旦这个外甥女变成了儿媳妇，从北京一回乡，她的公公，即杨老太的老公五十多岁就被她克死了。现在自己的儿子又被她克死了。邻居竟然还说她孝贤？真是气杀老身也！还不拿这“扫帚星”出气？

周幼静在京城生活过，自然不会和她一般见识。但也不会和她对着干。要说

老百姓之间的矛盾，再大也是“人民内部矛盾”嘛，何况她还是婆婆，还是舅妈，怎么说也是自己人呵！因此周幼静只能用她那润物细无声的爱心，去化解这一切。有效果吗？当然有效果。这些文章中记载，经过她这种爱的不懈付出，“终得其欢心”。而杨氏最后支持她到学馆做教师，就证明他们婆媳间的疙瘩已经化开了。在封建社会，一个寡妇要单独出远门是非常难的，何况是到地陌生疏外地去坐馆做教师，过去学馆做先生的几乎都清一色是男性学究，幼静她能够冲破这层藩篱，婆婆给他的支持一定是非常大。这方面她对婆婆是很感激的，这才有《奉姑命出坐馆》《忆姑》等对婆婆充满思念之情的诗篇。

因此，我们在探讨周幼静的人格魅力时，一方面要重视她的仁爱品格，另一方面也不能把她的婆婆当成有虐待狂性格的恶姑。她只是一个受封建礼教毒害比较深的人，而且是一个因悲伤而心智失态之人。她最终被爱感化，人性重新回归。仁爱的温暖，让这个破碎的家庭走出悲伤，走向希望。

3、是什么让女诗人柔肠寸裂？

读《餐柏吟》以及记述周幼静事迹的文章，我们感受到的除了她的仁爱，还有她的慈悲。无论是对自己的父母，还是对她丈夫，对公婆，对儿子媳妇，对自己的兄弟，乃至对邻里，对悲伤的路人……都展现了她的慈悲心肠。然而，命运似乎有意的对她不公，她的生命历程竟是一个连着一个的悲伤。

造成她悲伤窘困命运的，是他的丈夫咫轩先生吗？也许可以这么认为。但细究起来，还真不是。平心而论，咫轩是一个做事认真而且有情义、有正义感、还比较有骨气的读书人。从他在贵州督府不辞辛劳兼做两份工作；谢辞兖州府的聘用，而坚持为图敏扶柩归葬；三辞中堂聘帖而不与和珅同流；如此等等诸多实例，都能看出他的为人。那么他一生怎么会这样困厄？

其实造成咫轩困厄的，也是造成女诗人周幼静一生命运坎坷的，乃至造成他们全家几代人命运悲剧的，唯有两个字——功名！

咫轩先生一生奔波于各地幕府，仅有一个“九品候选”的虚职。实际来看幕宾工作对于他来说，也许是一项不错的人尽其才的差事。要是放到现在，若某某人北大、清华毕业后，在省级机关大院的当秘书，那是非常硬气的公务员！一个字，牛！即便不上媒体高谈阔论，也得让我等平头百姓高看一眼呀。但在过去，

这不算功名，因为不是正式官员。儒家教义是“修身齐家治国平天下”，千百年来既激励了无数读书人，企望着在科举独木桥上一举成功，“朝是田舍郎，暮登天子堂。”然而这条看似辉煌的功名大路，却坑害了像咫轩先生这样的千千万万的读书人，而且还坑害了他们的妻儿老小，毁掉了无数个幸福家庭！

咫轩先生生活的时代虽然已是所谓“康乾盛世”的后期，但社会还算安定，如若他能安于一府做幕宾，虽然不能以高官厚禄诰封于妻，荣耀于祖，但也足以养家，在盛世年间，生活小康是达得到的。但就因为他有求官逐禄的“远大理想”，因此，只要这里做幕宾没有升官的机会，那么就要毫不犹豫地转徙到别的省府，边做幕宾，边寻出仕的机会。乃至“转徙燕冀秦楚黔，往返齐鲁川鄂滇。”大半个中国几乎走了个遍。过去是没有高铁，更没处打飞的。这不仅累坏了双脚，还拖垮了身子；所赚的幕宾薪资，多半也耗费在旅途中了。十几年都碌碌于求官途中而未得一官，最终把命都搭上了。功名两字害死了他！

翻阅诸姓宗谱所载，为求功名而耽误一生的，岂止咫轩一人？他们家族祖孙三代，包括他的岳丈，都是科举不成而空耗人生，直到他儿子杭璠，在功名无望的暮年才写下“尘世茫茫一梦中，何须仔细问穷通。青年尽羨龙门客，梦醒方知百事空。”诗韵既成，南柯梦醒，悔恨之意，显而易见。与咫轩先生同时代的伟大的现实主义小说家吴敬梓先生，写下《儒林外史》，就是讽喻在功名两字诱惑下的儒生们和官吏们。而宗谱中所载竟然有类似于《范进中举》的真实版本，而且比范进更惨。这里就不再引申了。光一个咫轩先生，就足可感叹了。

但我们不能以现代人的价值观来苛求咫轩等古人，他们都是遵循教义，怀着“治国平天下”的理想去追求功名的，他们都是好学子，错不在他们。他们也是受害者，数千年一贯的追求功名利禄的社会风潮毁掉多少读书人？

站在当今的历史舞台，我们能够嘲笑他们太痴太傻吗？不能！因为在现实社会这样的风潮依然存在，只不过把“追求功名”改头换面演变成“追求成功”而已。而现在社会思潮中所谓的“成功”，无非是两，一曰升官，二曰发财。比之大清朝学子的追求，有区别吗？仅仅是新瓶装旧酒而已。看看现在的媒体和网络，还不是每天都在吹嘘那些所谓成功人士“升官发财”之道？那些像“陈×之”之流的所谓《成功学》大师，好大一帮人呢，天天在鼓噪他们的《成功学》，真的是神鸦社鼓，喧嚣尘上。搅动得整个社会，一片浮躁。难道人生下来就是为了追

求他们所定义的所谓“成功”吗？做个平常人就活不了吗？

如上文所说，咫轩生活在康乾盛世后期。倘若不刻意追求功名，和幼静一起过平常生活，耕读传世，空闲时夫妇俩“裁笺煮茗敲新诗”，那是多么惬意？

我们现在是生逢盛世，那么，做个平凡人，过好自己安逸的小日子，多好啊？何必在虚妄的“成功”道上拼死拼活？当然也不能消极颓废。

顺势而为，做好自己的事情，而不刻意。这才是当大家读到这位可敬的女诗人，在冥冥之中吟出的“一声长啸柔肠裂”诗句时，我们该有的心灵共鸣。

（虎昊广 丁酉腊月 草于窗外飞雪之时）

品读明朝诗人杭淮的诗句

杭淮，字东卿，双溪是先生的别号。先生生于明朝天顺六年（公元1462年），卒于明朝嘉靖十七年（公元1538年）；寿七十七。双溪先生平生于多地为官，官至都察院副都御史兼南京粮储总督、钦授嘉议大夫。为官清廉爱民，政绩斐然官声极好。

是朝廷命官更是著名诗人

杭淮官暇以诗赋自娱，当时诗名极盛，诗与“吴门四才子”唐伯虎、文征明，祝枝山、徐祯卿等齐名，并与明朝伟大的思想家王阳明，以及秦观（宋代苏门四学士之首）嫡系后代、历任两京五部尚书的明代著名文人秦金（寄畅园主人）等有密切交往和诗歌互答。双溪先生是明朝中后期知名诗人之一，后人评价他“为诗格律高古”，认为他的诗最见杜甫悯世风格，又兼李白的雄迈。其书法深得颜真卿的庄伟遒劲（可惜均已散佚，双溪先生的书法真迹今世已非常难觅）。双溪先生的诗结集为《双溪集》，所幸《杭氏宗谱·敦本堂版》几乎完整地辑录其中，并由南京府郎中官王慎先生为之作序，宜兴知县、进士林东海先生作后跋。此集共录双溪先生诗作凡三百九十七首，其中五言古诗四十六首，五言绝句十九首，

五言排律六首，五言律诗九十二首，七言绝句九十三首，七言歌行辞六十九首，七言排律两首，七言律诗七十首。

《四库全书》编者高度评价杭淮诗作

清朝中期，乾隆帝钦定编纂文献汇编巨著《四库全书》，因杭氏后人参与《四库馆》的编纂工程，故杭氏先辈双溪先生的诗集得到了主编纪昀（纪晓岚）等大儒们的重视和一致肯定。《双溪集》被比较完整地收入到《四库全书·集部》。能够收录进中华民族重要的文化典籍《四库全书》之中，是双溪先生的荣耀，也是杭氏家族的荣耀！并从另一个侧面证明双溪先生的诗的品位甚高。纪晓岚等编纂官员在给《双溪集》所撰的《提要》中，是这样评价先生的诗的：“格清体健，严整而婉约；在弘治正德之际，不高谈古调，亦不沿袭陈，言颇谐中道。”这是对双溪先生的诗作比较中肯的评价，褒扬了《双溪集》的格体和诗风。

《四库全书》所辑录的《双溪集》，是从朱彝尊先生藏书中辑录出来的；与《杭氏宗谱》相比，《四库》卷里缺损颇多，诗句式和词汇都有多处缺损，使之一些作品不能品读；而且里面的错字也比较多。但《四库全书》所辑录的篇目较之《杭氏宗谱》要略多几十首。

《杭氏宗谱》辑录杭淮诗作精品

而《杭氏宗谱》所辑录的《双溪集》各首诗都比较完整，而且校对非常严谨，几乎没有错字。仅七律中最后部分之《官塘道中有感》（第389号作品）有缺损，而此诗是双溪先生致仕归乡途中所作（“致仕”即从官场退休或被罢官），这是双溪先生人生重要转折时所写的感怀之作，在他的诗集中有着非常重要的地位。可惜现在我们不能完整地欣赏全篇了。据我初步考证，该题应有两首七律，在《四库》卷中仅录第一首，缺第二首。而《宗谱》里只有第二首的后半部分。现参考两部文献，把这两首不完整的诗辑录如下：

《官塘道中有感》（之一）

忆昔槐黄趋诏去，今朝白头解官归。
萧条门巷不如故，借问主人今亦非。
山映陂塘空水绿，春深杨柳自花飞。

廿年转盼即古今，迸泪临风欲堕衣。

《官塘道中有感》（之二）

□□□□□□□，□□□□□□□。

□□□□□□□，无书却怪故人疏。

青春花好还应惜，野水舟轻信所如。

谁谓壮怀应不负，于今发白已无余。

——当时双溪先生被人谗言，突然被敕令致仕。虽然双溪先生在早前曾经多次在诗中流露出对告老还乡、享受江南田园生活的向往，但突然令其解官回乡，内心还是有一定的纠结。就像军中老兵突然接到命令让其复原回家一样。从这些诗句中，我们能够读到作者比较复杂的心理感受。第一首尾联“廿年转盼即古今，迸泪临风欲堕衣”。就是这种复杂心情的真实写照。而第二首一句“野水舟轻信所如”，写得意味深长，为官为政者更应多多思量。

《四库全书》在《双溪集·提要》最后对双溪先生诗作的评价是：“且称其诗遒炼，如茧丝抽自梭肠似涩而有条理；五言尤擅长，持论亦属允惬云”。

如有兴趣，可参考《四库全书》《双溪集》与《杭氏宗谱》的《双溪集》对照考证，必定趣味无穷。

品读杭淮的诗作

赏读双溪先生诗章，如品文化大餐，既有与敬仰的杭氏先辈对话的真切体会；又能从中感悟到双溪先生高尚的人格品德、领略其“雄迈洒脱”的诗风；收获必定巨大。在下不避浅陋，不避断章取义之嫌；从中撷取一些佳句，恭录其后，愿为杭氏宗亲及其他古代诗文爱好者，拓开一条便道，以此提高诸君的兴趣，开卷参阅《杭氏宗谱》前篇五卷《双溪集》等宝藏，在宗谱《艺文卷》里淘宝，以便从中觅得更多珍宝也。所选佳句是本人浅陋之识，必然是挂一漏万，不到之处还望杭氏宗亲诸君多多海涵。

以下所辑佳句前的序号数字，为《杭氏宗谱》所辑双溪先生诗章篇目的顺序。犹如著名乐曲《蓝色多瑙河》，其每每表明“斯特劳斯作品第134号”。此排序，亦此类序。《宗谱》所辑录诗章虽并无序号。我在此加上序号，一来方便诸君可以在品读《宗谱》《双溪集》时，有一个大致位置，可以觅得这些奇妙诗句的出

处；二来则以名曲之序法比之名诗，亦以此对双溪公等先辈的敬仰也。

杭淮诗作佳句注释

3、十年始回家，离远欢更多。 《送冯民部颀奉使还广东二首·之一》

23、水深有蛟龙，山险多虎狼。 《送王阳明谪官龙场驿·之二》

【注】此为一题二首之第二首中的妙句。本诗的第一首开头一句“白日野中微，浮霾结朝阴。”暗喻当时朝堂的昏聩，官场的黑暗；将王守仁（即王阳明）这样的干练之才、大学问家无端发配到西南边陲之不毛之地——贵州的龙场驿做驿丞，所谓驿丞，就是过去官道上联络接待站的站长；而龙场驿地名很好听，实际上是一处荒无人烟的地方，驿站很长一段时间也只有他驿丞一人，而且经常断炊，宦官头子刘瑾等权贵，就想让那里险恶的自然环境来折磨死他。阳明先生在龙场驿，历尽苦难，几经生死，却得以“龙场悟道”，终成一代思想学术巨匠。

33、象以齿焚身，翠以羽而灭。 《哀皂雕》

【注】此诗双溪先生起一长标题：

《市上见皂雕羽尾凋敝无神色怪而问人云其毛为箭翎故畜以取给因作诗哀之》

——可见先生当年就有动物保护的眼光和悲悯情怀，可敬！我们现代人更应该谨守“没有买卖就没有杀戮”这一底线。《哀皂雕》一题为编者另加之。

65、五经饱腹笥，身达乃济世；

道苟不可行，甘作陈抟睡。 《板桥书屋》

【注】1、此五言绝句为双溪先生之《板桥八景和陈白沙韵》（共八首诗之第八首），板桥今在何处待考，由诗意推断板桥应为东太湖之滨也。我家乡洛社镇古代亦有八景之说，且有先明邑人王进士题咏五言绝句八章。双溪先生咏板桥八景，其立意高远，比之王进士之《洛社八景》远胜多焉。有兴趣者可参《洛社镇志·下卷》，阅王继进士之八咏，与双溪先生之诗对照一读，也颇有雅趣。

【评点】：《板桥书屋》一诗用典巧妙，虽非作“刘项原来不读书”之叹，其意境类似而独到也，孔子云：“用则行，舍之则藏。”孟子云“尽信书则不如无书”，况苏东坡有“人生忧患读书始”之说。辛弃疾也有“却将万字平戎策，换得东家种田书”的感叹；双溪先生以此题书屋，颇有深意。一句“道苟不可行，甘作陈抟睡。”——道尽

古人笔意，也道尽人生感悟也。

2、陈抟者，五代至北宋年间著名道士也，著有《无极图》《太极图》等，多个皇帝召见授官而不仕，以隐士而名天下，又以长睡而名于世，每睡均超百天之久，寿118岁，在洞中化五彩光而去（传说而已，未必可信）。双溪先生“甘作陈抟睡”，其意在于“道苟不可行”时，就学陈抟作隐士，其取意孔子“舍之则藏”之意。“抟”，音 tuan（读作 团），把东西揉成球形的动作称之为“抟”。

81、日黯猿俱哭，江愁花独明。

缅怀三釜养，林燠笋冬生。 《吴逊之西台遗恨得晴字》

【注】此诗时代背景待考，就“遗恨得晴”来看，估计是友人吴逊之冤狱平反后之感怀诗。杜甫《春夜喜雨》有“野径云俱黑，江船烛独明”之句，双溪先生化用杜少陵诗意而悲悯尤甚焉！

后句“林燠笋冬生”，豁然开朗，严寒之冬终遇晴天，竹林暖气顿生，林下又有笋在顽强地萌动了。由此古代士子在蒙冤昭雪时的刚毅精神就跃然纸上了。

“燠”音 yu（读作：玉）去声，暖、热，之意。

93、滉漾江湖白，逶迤石经斜。

云容飘野絮，枫实炫冬花。

白屋无烟火，清郊迫岁华。

天恩希浩荡，雨露及农家。 《台州道中》

【注】双溪先生在此诗后自注“时望蠲租之诏”，“蠲”，音 juan（读作：鹃），减免的意思。双溪先生在任官台州时，所见当地老百姓饱受倭寇劫掠之苦，四处村落荒芜，几无人烟，岁末冬来民众饥寒交迫，他身为地方官，真是愁绪满怀，期望着朝廷不要再催逼田租赋税，若能够降下诏书，免除老百姓的岁赋，那就是“天恩希浩荡，雨露及农家”了！作者同时代的名士们，都评论说：双溪之诗学杜甫并深得其法。此诗岂非与老杜之《自京赴奉先县咏怀五百字》异曲同工哉？而爱民如子的情怀顿现也。古今为官者，当以此情怀为范。

101、绝壁孤亭回，千峰落日曛。 《登望湖亭有怀旧游》

102、烟云初出色，冰雪漫生香。 《君山寓有竹旧以短墙遮及其半今墙去竹

出》

112、雾合千峰雨，春融百折泉。 《界亭山中》

114、行人天上蚁，怒水地中雷。 《度苍山背二首·之二》

【注】毛泽东有诗云“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”。盖出此典乎？一笑。

120、桥分沙岸水，树绕石林风。 《山水小画和韵》

127、移来根未稳，即长二龙孙；

紫锦苞泥箨，青苔迸雨痕。

凌霄势已起，耐晚节应存；

呼仆更加土，他年看满园。 《新移竹出笋》

【注】1、箨，音 tuo（拓），笋壳也。

2、此诗充满喜悦期许之情，更有自赋本性的寓意。“龙孙”一语全篇灿烂，“耐晚节应存”当警后世同侪者焉。

128、俯仰乾坤迹，苍茫今古情。 《滁山》

149、曲径开新竹，新岩长绿苔。 《饮胡梦竹园池·之一》

150、冻雪仍余白，寒梅已破斑。 《饮胡梦竹园池·之二》

【注】当代有著名春联云：“白雪仍含冬，红梅已放春。”

157、羈孤非落寞，贫乏愈精神。 《和方寒溪见寄·之三》

【注】《滕王阁序》云：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”

162、地幽无过客，兴致自成诗。 《西池》

187、窗含万里吹风雪，云度三江月满枝。 《新昌公馆见梅·之二》

【注】杜工部有“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”之句。

188、民物熙熙四海春，礼从中国见君臣。

朝鲜自古通正朔，只作梯航献贡人。 《登松门城时获朝鲜人》

【注】此诗三章，此选其一。通观诗篇，感当年大明朝天下之扬威，思当今东北亚之波谲云诡，顿生感叹！

211、积石连崖埋虎豹，激湍飞雪吼雷霆。 《观激湍》

218、秋林书屋带遥山，沙鸟溪云共往还；

岂是令人尝爱惜，故留名笔在人间。 《唐子畏小画》

【注】唐子畏，就是唐寅，字伯虎；后改字子畏。

人们都只知唐伯虎是解元，是名士。但唐伯虎也仅仅只是一解元而已，赴京会试期间因为结识了徐霞客（写游记的那个名士）的父亲，而卷入到一桩科举作弊案，被终身取消科举资格。因此从未考取进士。而双溪先生是赐进士出身，又是一方大员。故而，给唐伯虎的画上题诗，是非常给面子的事。至少在唐伯虎晚年靠卖画谋生的时候，题有两榜进士、双溪先生诗句的“唐画”，至少可以多卖很多银子呢。何况双溪先生还是一个非常有名的书法家。如若今日得此“诗、书、画”三绝的名画，必定是连城作价的宝贝也。

另：人们都认为徐霞客是“不爱功名爱旅游”，颇有名士风范，很酷！实际上他是迫于无奈！因其父在科场舞弊，吃了官司，按《大明律》他们三代人被剥夺科举资格的。这一点现在有司颂扬《徐霞客游记》时，基本回避的。其实是“哥并非生来风流爱山水，哥也是实出无奈”！与鲁迅先生的祖父卷入科场舞弊案非常类似的。正因为他们上代人科场作弊，害得子孙无法参加科举，这才成就了两大文化巨子！当然，这些故事一般书上都不说的。呵呵，你懂的！——普及一下文史趣闻。

252、白李红桃湖上稠，村村如画抱青洲。

也知花好无多日，可忍时时不出游？

《蓼莪归湖上即事三绝·之三》

260、闻鸡拔剑夜中起，叹息草木恐同弃。 《赠赵户部叔鸣》

285、人生出处何必同，钟鼎山林各性愿。 《镇远会同年刘少参》

302、挑灯一放老夫狂，夜深斗转黄金阙。 《王用昭第见吾弟道卿饮惠泉诗感而用韵》

303、清响飏飏风在林，寒影萧萧月生麓。 《松厓卷为沈钦夫题》

314、夜来雨声觉更甚，不眠忧心殷纠葛。

去年米贱太伤农，人竞锥刀重趋末。

今春雨多乃伤麦，民急征求困豪猾。

看花不愁花不红，闾阎望哺嗷嗷中。

九重若省东南力，应罢频年土木工。《伤麦死》

【注】双溪先生应雨水太多，造成涝灾，农田麦苗尽淹，而忧心农民收成。更希望九重之上的朝廷，能够体恤民情，发出“九重若省东南力，应罢频年土木工”的呼吁，足见他的一颗爱民赤子之心，与当年老杜比，犹胜之而不逊色也。

356、三日暄蒸北风作，清朝阴霾江气昏。《新正二日发宜春次王阳明韵》

372、飞云台榭愜初登，似隔红尘一万层。《东藩饮湖上尹亭次壁间韵》

【注】北宋著名理学家程颢的《秋月》诗云：

“隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”

——此句异曲同工。

——以上撷选的名句，均出自《双溪集》。

虎昊广 选注

2018-2-10



(寿星榜编写示范) 勤于劳作,克勤克俭——杭炳焕(95岁)

杭炳焕,男,1923.11.8生,属猪。现住常州市武进区礼嘉镇坂上社区王家场自然村。

“日出而作,日落而息”,勤于劳作、克勤克俭。平生衣着简朴,宽松随意;粗茶淡饭,不挑食,不吸烟,适量饮酒。一生在农村生活,良好的自然环境和坚持运动的习惯是其健康之源。至今仍然坚持散步等适量运动;心态平和,不为身外之物所累。

如今四世同堂,家庭和睦,生活自理,子孙

有福!

性格开朗,喜欢运动——杭焕秀(83岁)

杭焕秀,女,1934生,属狗。现住上海。

子孙满堂,平时大度,性格开朗,从不烦恼,喜欢运动,粗茶淡饭。

**粗茶淡饭,喜欢运动——杭琳秀(87岁)**

杭琳秀,女,1930年生,属马。现住上海。

子孙满堂,性格开朗,从不烦恼,喜欢运动,粗茶淡饭。

性格开朗,喜欢运动——杭琴娥(83岁)

杭琴娥,女,1934年生,属狗。现住上海。

子孙满堂,平时大度,性格开朗,从不烦恼,粗茶淡饭。



【重要说明】 本页根据各分支提供的素材整理,是《杭氏宗谱》续编附录的样稿。如提供的文稿简单、图片模糊或未按时提供,由相关人员负责。

(填写示范)

各分支人口情况统计表

分支名	大分纯公派--洛社杭家旦(杭前)			
填表人	杭建良 13861891802			
序号	户主姓名	家庭人口	其中杭氏人口	一家几代
1		5	3	3
2		3	3	2
3		5	3	3
4		5	3	3
5		3	2	2
6		7	4	3
7		5	3	3
8		2	1	1
9		5	3	3
10		7	5	3
11		6	3	4
12		3	2	2
13		8	5	3
14		3	2	2
15		2	1	2
16		6	4	3
17		5	3	4
18		8	5	3
19		8	5	3
20		5	3	3
21		5	3	3
22		5	3	3
23		4	3	2
24		5	2	3
25		4	2	2
26		5	3	3
27		3	2	2
28		3	2	2
29		6	3	3
30		2	1	1
31		5	4	4
32		5	3	3
33		3	2	2
34		3	2	2
35		10	7	3
小计		168	101	

分支名	大分纯公派--洛社杭家旦(杭后)			
填表人	杭培中 15961709291			
序号	户主姓名	家庭人口	其中杭氏人口	一家几代
1		16	11	4
2		5	3	3
3		5	3	3
4		5	3	3
5		5	3	3
6		8	5	3
7		5	2	4
8		5	3	3
9		5	3	3
10		3	1	3
11		6	3	3
12		5	3	3
13		5	3	3
14		5	3	3
15		5	3	3
16		5	3	3
17		2	1	1
18		4	2	2
19		2	1	1
20		2	1	1
21		3	2	2
22		11	7	3
23		5	3	3
24		5	3	3
25		5	3	3
26		2	1	1
27		2	1	1
28		5	3	3
29		2	1	1
30		5	3	3
31		1	1	1
32		8	5	3
33		2	1	1
34		5	3	3
35		5	3	3
36		8	5	3
合计		177	105	

无锡杭氏文化研究会

弘扬中华优秀传统文化
继承杭氏祖先美德
联络敦睦宗亲情谊



杭氏通讯

宜兴周铁分水村 邮编: 214262

联系人: 杭信荣 13276227738

电子信箱 539830272@qq.com



下载资料手机阅读

扫二维码

杭氏文化研究会信息中心

本刊印刷本由洛社杭家旦宗亲杭新华提供资助, 免费赠阅! 【内部资料注意保存】