

格清体健，严整婉约

——品读明朝诗人杭淮的诗句

杭淮，字东卿，双溪是先生的别号。先生生于明朝天顺六年（公元 1462 年），卒于明朝嘉靖十七年（公元 1538 年）；寿七十七。双溪先生平生于多地为官，官至都察院副都御史兼南京粮储总督、钦授嘉议大夫。为官清廉爱民，政绩斐然官声极好。

是朝廷命官更是著名诗人

杭淮官暇以诗赋自娱，当时诗名极盛，诗与“吴门四才子”唐伯虎、文征明，祝枝山、徐祯卿等齐名，并与明朝伟大的思想家王阳明，以及秦观（宋代苏门四学士之首）嫡系后代、历任两京五部尚书的明代著名文人秦金（寄畅园主人）等有密切交往和诗歌互答。双溪先生是明朝中后期知名诗人之一，后人评价他“为诗格律高古”，认为他的诗最见杜甫悯世风格，又兼李白的雄迈。其书法深得颜真卿的庄伟遒劲（可惜均已散佚，双溪先生的书法真迹今世已非常难觅）。双溪先生的诗结集为《双溪集》，所幸《杭氏宗谱·敦本堂版》几乎完整地辑录其中，并由南京府郎中官王慎先生为之作序，宜兴知县、进士林东海先生作后跋。此集共录双溪先生诗作凡三百九十七首，其中五言古诗四十六首，五言绝句十九首，五言排律六首，五言律诗九十二首，七言绝句九十三首，七言歌行辞六十九首，七言排律两首，七言律诗七十首。

《四库全书》编者高度评价杭淮诗作

清朝中期，乾隆帝钦定编纂文献汇编巨著《四库全书》，因杭氏后人参与《四库馆》的编纂工程，故杭氏先辈双溪先生的诗集得到了主编纪昀（纪晓岚）等大儒们的重视和一致肯定。《双溪集》被比较完整地收入到《四库全书·集部》。能够收录进中华民族重要的文化典籍《四库全书》之中，是双溪先生的荣耀，也是杭氏家族的荣耀！并从另一个侧面证明双溪先生的诗的品位甚高。纪晓岚等编纂官员在给《双溪集》所撰的《提要》中，是这样评价先生的诗的：“格清体健，严整而婉约；在弘治正德之际，不高谈古调，亦不沿袭陈，言颇谐中道。”这是对双溪先生的诗作比较中肯的评价，褒扬了《双溪集》的格体和诗风。

《四库全书》所辑录的《双溪集》，是从朱彝尊先生藏书中辑录出来的，虽然所辑篇目较《杭氏宗谱》要多几十首，但与《杭氏宗谱》相比，《四库》卷里缺损颇多，诗句式和词汇都有多处缺损，使之一些作品不能品读。《杭氏宗谱》所辑录的《双溪集》各首诗都比较完整，而且校对非常严谨，几乎没有错字。

宗谱辑录杭淮诗作精品

七律《官塘道中有感》是双溪先生致仕归乡途中所作（“致仕”即从官场退休或被罢官），这是双溪先生人生重要转折时所写的感怀之作，在他的诗集中有着非常重要的地位。据初步考证，该题有两首七律，在《四库》卷中仅录第一首，缺第二首。而《宗谱》里有第二

首。

当时双溪先生被人谗言，突然被敕令致仕。虽然双溪先生在早前曾经多次在诗中流露出对告老还乡、享受江南田园生活的向往，但突然令其解官回乡，内心还是有一定的纠结。就像军中老兵突然接到命令让其复原回家一样。从这些诗句中，我们能够读到作者比较复杂的心理感受。第一首尾联“廿年转盼即古今，迸泪临风欲堕衣”。就是这种复杂心情的真实写照。而第二首一句“野水舟轻信所如”，写得意味深长，为官为政者更应多多思量。

《四库全书》在《双溪集·提要》最后对双溪先生诗作的评价是：“且称其诗遒炼，如茧丝抽自梭肠似涩而有条理；五言尤擅长，持论亦属允惬云”。

如有兴趣，可参考《四库全书》《双溪集》与《杭氏宗谱》的《双溪集》对照考证，必定趣味无穷。

品读杭准的诗作

赏读双溪先生诗章，如品文化大餐，既有与敬仰的杭氏先辈对话的真切体会；又能从中感悟到双溪先生高尚的人格品德、领略其“雄迈洒脱”的诗风；收获必定巨大。在下不避浅陋，不避断章取义之嫌；从中撷取一些佳句，恭录其后，愿为杭氏宗亲及其他古代诗文爱好者，拓开一条便道，以此提高诸君的兴趣，开卷参阅《杭氏宗谱》前编卷五《双溪集》等宝藏，在宗谱《艺文卷》里淘宝，以便从中觅得更多珍宝也。所选佳句是本人浅陋之识，必然是挂一漏万，不到之处还望杭氏宗亲诸君多多海涵。

以下所辑佳句前的序号数字，为《杭氏宗谱》所辑双溪先生诗章篇目的顺序。犹如著名乐曲《蓝色多瑙河》，其每每表明“斯特劳斯作品第134号”。此排序，亦此类序。《宗谱》所辑录诗章虽并无序号。我在此加上序号，一来方便诸君可以在品读《宗谱》《双溪集》时，有一个大致位置，可以觅得这些奇妙诗句的出处；二来则以名曲之序法比之名诗，亦以此对双溪公等先辈的敬仰。

杭淮诗作佳句注释

3、十年始回家，离远欢更多。《送冯民部颀奉使还广东二首·之一》

23、水深有蛟龙，山险多虎狼。《送王阳明谪官龙场驿·之二》

【注】此为一题二首之第二首中的妙句。本诗的第一首开头一句“白日野中微，浮霾结朝阴。”暗喻当时朝堂的昏聩，官场的黑暗；将王守仁（即王阳明）这样的干练之才、大学问家无端发配到西南边陲之不毛之地——贵州的龙场驿做驿丞，所谓驿丞，就是过去官道上联络接待站的站长；而龙场驿地名很好听，实际上是一处荒无人烟的地方，驿站很长一段时间也只有他驿丞一人，而且经常断炊，宦官头子刘瑾等权贵，就想让那里险恶的自然环境来折磨死他。阳明先生在龙场驿，历尽苦难，几经生死，却得以“龙场悟道”，终成一代思想学术巨匠。

33、象以齿焚身，翠以羽而灭。《哀皂雕》

【注】此诗双溪先生起一长标题：

《市上见皂雕羽尾凋敝无神色怪而问人云其毛为箭翎故畜以取给

因作诗哀之》

——可见先生当年就有动物保护的眼光和悲悯情怀，可敬！我们现代人更应该谨守“没有买卖就没有杀戮”这一底线。《哀皂雕》一题为编者另加之。

65、五经饱腹笥，身达乃济世；

道苟不可行，甘作陈抟睡。 《板桥书屋》

【注】1、此五言绝句为双溪先生之《板桥八景和陈白沙韵》（共八首诗之第八首），板桥今在何处待考，由诗意推断板桥应为东太湖之滨也。我家乡洛社镇古代亦有八景之说，且有先明邑人王进士题咏五言绝句八章。双溪先生咏板桥八景，其立意高远，比之王进士之《洛社八景》远胜多焉。有兴趣者可参《洛社镇志·下卷》，阅王进士之八咏，与双溪先生之诗对照一读，颇有雅趣。

【评点】：《板桥书屋》一诗用典巧妙，虽非作“刘项原来不读书”之叹，其意境类似而独到也，孔子云：“用则行，舍之则藏。”孟子云“尽信书则不如无书”，况苏东坡有“人生忧患读书始”之说。辛弃疾也有“却将万字平戎策，换得东家种田书”的感叹；双溪先生以此题书屋，颇有深意。一句“道苟不可行，甘作陈抟睡。”——道尽古人笔意，也道尽人生感悟也。

2、陈抟者，五代至北宋年间著名道士也，著有《无极图》《太极图》等，多个皇帝召见授官而不仕，以隐士而名天下，又以长睡而名于世，每睡均超百天之久，寿118岁，在洞中化五彩光而去（传说而已，未必可信）。双溪先生“甘作陈抟睡”，其意在于“道苟不可行”

时，就学陈抟作隐士，其取意孔子“舍之则藏”之意。“抟”，音 tuān（读作 团），把东西揉成球形的动作称之为“抟”。

81、日黯猿俱哭，江愁花独明。

缅怀三釜养，林燠笋冬生。 《吴逊之西台遗恨得晴字》

【注】此诗时代背景待考，就“遗恨得晴”来看，估计是友人吴逊之冤狱平反后之感怀诗。杜甫《春夜喜雨》有“野径云俱黑，江船烛独明”之句，双溪先生化用杜少陵诗意而悲悯尤甚焉！

后句“林燠笋冬生”，豁然开朗，严寒之冬终遇晴天，竹林暖气顿生，林下又有笋在顽强地萌动了。由此古代士子在蒙冤昭雪时的刚毅精神就跃然纸上了。

“燠”音 yu（读作：玉）去声，暖、热，之意。

93、滢漾江湖白，逶迤石经斜。

云容飘野絮，枫实炫冬花。

白屋无烟火，清郊迫岁华。

天恩希浩荡，雨露及农家。 《台州道中》

【注】双溪先生在此诗后自注“时望蠲租之诏”，“蠲”，音 juān（读作：鹃），减免的意思。双溪先生在任官台州时，所见当地老百姓饱受倭寇劫掠之苦，四处村落荒芜，几无人烟，岁末冬来民众饥寒交迫，他身为地方官，真是愁绪满怀，期望着朝廷不要再催逼田租赋税，若能够降下诏书，免除老百姓的岁赋，那就是“天恩希浩荡，雨露及农家”了！作者同时代的名士们，都评论说：双溪之诗学杜甫并深得其法。此诗岂非与老杜之《自京赴奉先县咏怀五百字》异曲同工

哉？而爱民如子的情怀顿现也。古今为官者，当以此情怀为范。

101、绝壁孤亭回，千峰落日曛。 《登望湖亭有怀旧游》

102、烟云初出色，冰雪漫生香。《君山寓有竹旧以短墙遮及其半今墙去竹出》

112、雾合千峰雨，春融百折泉。 《界亭山中》

114、行人天上蚁，怒水地中雷。 《度苍山背二首·之二》

【注】毛泽东有诗云“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”。盖出此典乎？一笑。

120、桥分沙岸水，树绕石林风。 《山水小画和韵》

127、移来根未稳，即长二龙孙；

紫锦苞泥箨，青苔迸雨痕。

凌霄势已起，耐晚节应存；

呼仆更加土，他年看满园。 《新移竹出笋》

【注】 1、箨，音 tuo（拓），笋壳也。

2、此诗充满喜悦期许之情，更有自赋本性的寓意。“龙孙”一语全篇灿烂，“耐晚节应存”当警后世同侪者焉。

128、俯仰乾坤迹，苍茫今古情。 《滁山》

149、曲径开新竹，新岩长绿苔。 《饮胡梦竹园池·之一》

150、冻雪仍余白，寒梅已破斑。 《饮胡梦竹园池·之二》

【注】当代有著名春联云：“白雪仍含冬，红梅已放春。”

157、羈孤非落寞，贫乏愈精神。 《和方寒溪见寄·之三》

【注】《滕王阁序》云：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，

不坠青云之志。”

162、地幽无过客，兴致自成诗。 《西池》

187、窗含万里吹风雪，云度三江月满枝。《新昌公馆见梅·之二》

【注】杜工部有“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”之句。

188、民物熙熙四海春，礼从中国见君臣。

朝鲜自古通正朔，只作梯航献贡人。《登松门城时获朝鲜人》

【注】此诗三章，此选其一。通观诗篇，感当年大明朝天下之扬威，思当今东北亚之波谲云诡，顿生感叹！

211、积石连崖埋虎豹，激湍飞雪吼雷霆。 《观激湍》

218、秋林书屋带遥山，沙鸟溪云共往还；

岂是令人尝爱惜，故留名笔在人间。 《唐子畏小画》

【注】唐子畏，就是唐寅，字伯虎；后改字子畏。

人们都只知唐伯虎是解元，是名士。但唐伯虎也仅仅只是一解元而已，赴京会试期间因为结识了徐霞客（写游记的那个名士）的父亲，而卷入到一桩科举作弊案，被终身取消科举资格。因此从未考取进士。而双溪先生是赐进士出身，又是一方大员。故而，给唐伯虎的画上题诗，是非常给面子的事。至少在唐伯虎晚年靠卖画谋生的时候，题有两榜进士、双溪先生诗句的“唐画”，至少可以多卖很多银子呢。何况双溪先生还是一个非常有名的书法家。如若今日得此“诗、书、画”三绝的名画，必定是连城作价的宝贝也。

另：人们都认为徐霞客是“不爱功名爱旅游”，颇有名士风范，很酷！实际上他是迫于无奈！因其父在科场舞弊，吃了官司，按《大明

律》他们一家三代人被剥夺科举资格的。这一点现在有司颂扬《徐霞客游记》时，基本回避的。其实是“哥并非生来风流爱山水，哥也是实出无奈”！与鲁迅先生的祖父卷入科场舞弊案非常类似的。正因为他们上代人科场作弊，害得子孙无法参加科举，这才成就了两大文化巨子！当然，这些故事一般书上都不说的。呵呵，你懂的！——普及一下文史趣闻。

252、白李红桃湖上稠，村村如画抱青洲。

也知花好无多日，可忍时时不出游？

《蓼莪归湖上即事三绝·之三》

260、闻鸡拔剑夜中起，叹息草木恐同弃。《赠赵户部叔鸣》

285、人生出处何必同，钟鼎山林各性愿。《镇远会同年刘少参》

302、挑灯一放老夫狂，夜深斗转黄金阙。《王用昭第见吾弟道卿饮惠泉诗感而用韵》

303、清响飕飕风在林，寒影萧萧月生麓。《松厓卷为沈钦夫题》

314、夜来雨声觉更甚，不眠忧心殷纠葛。

去年米贱太伤农，人竞锥刀重趋末。

今春雨多乃伤麦，民急征求困豪猾。

看花不愁花不红，闾阎望哺嗷嗷中。

九重若省东南力，应罢频年土木工。《伤麦死》

【注】双溪先生应雨水太多，造成涝灾，农田麦苗尽淹，而忧心农民收成。更希望九重之上的朝廷，能够体恤民情，发出“九重若省东南力，应罢频年土木工”的呼吁，足见他的一颗爱民赤子之心，与

当年老杜比，犹胜之而不逊色也。

356、三日暄蒸北风作，清朝阴霾江气昏。《新正二日发宜春次王阳明韵》

372、飞云台榭愜初登，似隔红尘一万层。《东藩饮湖上尹亭次壁间韵》

【注】北宋著名理学家程颢的《秋月》诗云：

“隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”

——此句异曲同工。

——以上撷选的名句，均出自《双溪集》。

双溪诗作附注

杭双溪先生，名淮，字东卿，双溪是先生的别号。先生生于明朝天顺六年（公元1462年），卒于明朝嘉靖十七年（公元1538年）；寿七十七。双溪先生平生于多地为官，官至都察院副都御史兼南京粮储总督、钦授嘉议大夫。为官清廉爱民，政绩斐然官声极好。

杭淮官暇以诗赋自娱，当时诗名颇盛，诗与“吴门四才子”唐伯虎、文征明，祝枝山、徐祯卿等齐名，并与明朝伟大的思想家王阳明，以及秦观（宋代苏门四学士之首）嫡系后代、历任两京五部尚书的明代著名文人秦金（寄畅园主人）等有密切交往和诗歌互答。

双溪先生是明朝中后期知名诗人之一，后人评价他“为诗格律高古”，认为他的诗最见杜甫悯世风格，又兼李白的雄迈。其书法深

得颜真卿的庄伟遒劲（可惜均已散佚，双溪先生的书法真迹今世已非常难觅）。双溪先生的诗结集为《双溪集》，所幸《杭氏宗谱·敦本堂版》几乎完整地辑录其中，并由南京府郎中官王慎先生为之作序，宜兴知县、进士林东海先生作后跋。此集共录双溪先生诗作凡三百九十七首，其中五言古诗四十六首，五言绝句十九首，五言排律六首，五言律诗九十二首，七言绝句九十三首，七言歌行辞六十九首，七言排律两首，七言律诗七十首。

清朝中期，乾隆帝钦定编纂文献汇编巨著《四库全书》，因杭氏后人参与《四库馆》的编纂工程，故杭氏先辈双溪先生的诗集得到了主编纪昀（纪晓岚）等大儒们的重视和一致肯定。《双溪集》被比较完整地收入到《四库全书·集部》。能够收录进中华民族重要的文化典籍《四库全书》之中，是双溪先生的荣耀，也是杭氏家族的荣耀！并从另一个侧面证明双溪先生的诗的品位甚高。纪晓岚等编纂官员在给《双溪集》所撰的《提要》中，是这样评价先生的诗的：“格清体健，严整而婉约；在弘治正德之际，不高谈古调，亦不沿袭陈言，颇谐中道。”这是对双溪先生的诗作比较中肯的评价，褒扬了《双溪集》的格体和诗风。

《四库全书》所辑录的《双溪集》，是从朱彝尊先生藏书中辑录出来的；与《杭氏宗谱》相比，《四库》卷里缺损颇多，诗句式和词汇都有多处缺损，使之一些作品不能品读；而且里面的错字也比较多。但《四库全书》所辑录的篇目较之《杭氏宗谱》要略多几十首。

而《杭氏宗谱》所辑录的《双溪集》各首诗都比较完整，而且校

对非常严谨，几乎没有错字。仅七律中最后部分之《官塘道中有感》（第389号作品）有缺损，而此诗是双溪先生致仕归乡途中所作（“致仕”即从官场退休或被罢官），这是双溪先生人生重要转折时所写的感怀之作，在他的诗集中有着非常重要的地位。可惜现在我们不能完整地欣赏全篇了。据我初步考证，该题应有两首七律，在《四库》卷中仅录第一首，缺第二首。而《宗谱》里只有第二首的后半部分。现参考两部文献，把这两首不完整的诗辑录如下：

《官塘道中有感》（之一）

忆昔槐黄趋诏去，今朝白头解官归。
萧条门巷不如故，借问主人今亦非。
山映陂塘空水绿，春深杨柳自花飞。
廿年转盼即古今，迸泪临风欲堕衣。

《官塘道中有感》（之二）

□□□□□□□，□□□□□□□。
□□□□□□□，无书却怪故人疏。
青春花好还应惜，野水舟轻信所如。
谁谓壮怀应不负，于今发白已无余。

——当时双溪先生被人谗言，突然被敕令致仕。虽然双溪先生在早前曾经多次在诗中流露出对告老还乡、享受江南田园生活的向往，但突然令其解官回乡，内心还是有一定的纠结。就像军中老兵突然接到命令让其复原回家一样。从这些诗句中，我们能够读到作者比较复

杂的心理感受。第一首尾联“廿年转盼即古今，迸泪临风欲堕衣”。就是这种复杂心情的真实写照。而第二首一句“青春花好还应惜，野水舟轻信所如”。写得意味深长，为官为政者更应多多思量。

《四库全书》在《双溪集·提要》最后对双溪先生诗作的评价是：

“且称其诗道炼，如茧丝抽自梭肠似涩而有条理；五言尤擅长，持论亦属允惬云”。

有兴趣的朋友，可以参考《四库全书》之《集部》（有网络版），若将此辑中的《双溪集》与《杭氏宗谱》的《双溪集》对照考证，必定趣味无穷。

赏读双溪先生诗章，如品文化大餐，既有与敬仰的杭氏先辈对话的真切体会；又能从中感悟到双溪先生高尚的人格品德、领略其“雄迈洒脱”的诗风；收获必定巨大。在下不避浅陋，不避断章取义之嫌；从中撷取一些佳句，恭录其后，愿为杭氏宗亲及其他古代诗文爱好者，拓开一条便道，以此提高诸君的兴趣，开卷参阅《杭氏宗谱》前编各卷宝藏，赏读《双溪集》（前编卷五），淘宝《艺文卷》，以便从中觅得更多珍宝也。所选佳句是本人浅陋之识，必然是挂一漏万，不到之处还望杭氏宗亲诸君多多海涵。

本文所辑佳句前的序号数字，实为《杭氏宗谱》所辑双溪先生诗章篇目的顺序也。犹如世界名曲《蓝色多瑙河》，其每每注明为“约翰·斯特劳斯作品第134号”。我之排序，亦以此类序也。《宗谱》所

辑录诗章虽并无序号。我在此加上序号，一来方便诸君可以在品读《宗谱》《双溪集》时，有一个大致位置，可以觅得这些奇妙诗句的出处；二来则以名曲之序法比之名诗，亦以此对双溪公等先辈的敬仰也。

虎昊广 注

2018.5.