

# 日月催余景，江山对晚愁

——《杭氏宗谱》所载杭氏先贤诗词欣赏

“日月催余景，江山对晚愁。”是杭氏先贤方伯公杭济先生《次答秦凤山见寄》中的诗句。据敦本堂版《杭氏宗谱》记载，杭氏一族自先祖邦愷（字孟和）徙至宜兴，公敏（字叔政）定居宜兴百渎里，繁衍至今已有二十多代，子孙人丁兴旺，俊才辈出，璀璨文曜。

## （一）天德倡导读书，开杭氏文宗之先河

据《杭氏宗谱》记载，杭氏迁居宜兴后，到了第四世，有一位叫杭德（字天德）的老先生，他在族人中倡导读书，在家中开设塾馆教授族人子弟。这对杭氏一族的兄弟子侄有着深远的影响。当时正值明朝初年，此前的元朝由于蒙古人的残酷统治（蒙古人是不允许汉族人读书的），我们江南地区别说没有读书人，就连几册像样的书都找不到。在这样的背景下，杭天德先生能够把散落在民间的儒家经典收集起来，倡导族人读书，以此艰难地延续我们中华民族的文脉，这一点尤为难能可贵！可惜宗谱中只记载他“首倡学文”，却并没有辑录到他的诗文（这是一大憾事）。但天德先生此举，对杭氏后人的影响，真是有划时代意义的。比如他的堂兄弟杭伦，就受过他的影响，培养子侄们读书成才，而成为传世佳话。杭伦不仅自己有很好的学养底蕴，而且他的六个儿子，个个以学问闻名于世。尤其是杭伦先生的长子杭济，次子杭淮，不仅文才出众，而且通过科举考试，兄弟俩双双得中进士，一门双进士，并且都做到省部级的高官；杭济、杭淮兄弟为官清廉，勤政爱民，官声极佳，朝廷多有褒奖，正史上的记载也有良好的声誉。这对杭氏后世族人来说，是有着非常深远的影响力，数百年间为杭氏一族注入了读书尚文的满满的正能量。

而这一切与杭天德先生倡导读书成才，开尚文先河，在家族子弟中形成读书了风尚是密不可分的。从《杭氏宗谱》里辑录杭济、杭淮文章诗篇以及记载他们兄弟传记文章中，可以看出，他们兄弟之所以如此优秀，族叔天德先生给他们文化启蒙，以及家族中的读书风尚自小就给他们植入的文化基因，是起着决定性作

用的。

当然，杭济、杭淮等兄弟六人，个个以学问闻名于世，其父亲杭伦先生营造读书家风，也是很重要的。宗谱记载，杭伦，字宗理，号省斋，不仅是一个饱学的儒生，能诗善文，而且为人乐善好施、洒脱诙谐。虽然《杭氏宗谱》仅辑录他一首诗（宜兴《县志》称他“善作行楷书，诗得唐人风旨，有《省斋诗集》一卷。”江南四杰之一的文征明对他的诗评价极高，并为之作序。可惜杭伦的诗作都已经散佚，这首诗还是从《县志》里辑录的），然而，就这一首诗，却真实地反映了他诙谐幽默的秉性。当时有一个陈姓盲人娶了一个跛脚女子为妻，杭伦老先生以此事赋诗一首，秀了一把另有特色的幽默：

### 《蹇龙妻陈氏瞽咏》

百年匹配重纲常，山海盟深义不忘。

相对玉容君未识，菱花何忍试新妆。

## （二）双星闪耀，更有六兄弟皆文豪

赏读《杭氏宗谱》中的诗篇，首先留给我们深刻印象的是杭济、杭淮兄弟的诗。其实在长兄杭济的榜样作用垂范下，他们兄弟六人个个都是诗坛俊才，人人都是文豪。金庸先生的《笑傲江湖》中有桃谷六仙，杭氏兄弟是真版的百读六俊。

**杭济**，省斋公杭伦之长子，字世卿，号泽西；1452年～1534年。明·弘治六年进士，官至福建右布政使，赐以方伯封号，授资善大夫。方伯公为政清廉，学问渊博，多次为乡试主考。杭济以其号行世，史称泽西先生；其诗与弟杭淮齐名，六兄弟与当时吴地四杰以及其他名士唱和，成一时佳话；盖以方伯垂范于先，其诗品人品均为其诸弟楷模，亦为数百年来杭氏后辈子弟之楷模。先生著有《泽西诗集》，由当时明代任户部、礼部、兵部、工部尚书的著名学者秦金为之作序。

（秦金是宋代大文豪秦观秦少游之六代嫡系孙，无锡寄畅园原主人。）可惜年岁久远散佚太多，待到清代嘉庆年间杭氏第七次修谱时，一百十九首七律诗已全部遗失，道光年间第八次修谱，辑录其诗174首。

泽西先生的诗，清醒自然，少陈言而多生动；除少数唱和应酬之作外，大多数是吟咏自然风物，有感而发，情真意切；琢词炼句，隽秀俊逸。秦金赞曰：“铿

然而八音谐，灿然而五采具。”下面选录泽西先生的几首诗，此乃宝藏门之微启，爱好者可以参阅《杭氏宗谱》之艺文卷，详细欣赏泽西先生的诗作：

### 《梦萱》

灵萱不可即，空堂闭沉沉。  
役此中夜梦，悠然白日心。  
颜色宛宛见，残月照霜林。  
啼鸟忽惊觉，枕上泪痕深。

【注】萱草，多年生草本植物，又称忘忧草。古人以母亲居住的地方叫萱堂，故萱堂也借指母亲。

【评点】这是一首思念母亲的诗，作者在外地为官，夜来忽然梦见已故的母亲（灵萱即是已故的母亲），萱堂虽然空沉沉的，但母亲的音容笑貌，却是宛然亲见。母子正待叙一叙离别之情，却被清晨的啼鸟惊醒了梦境，唯有枕上的泪痕，记录着他一夜的思念。——全诗充满真挚的情感。

### 《建宁院夜坐》

月色上风棂，更长坐不胜。  
一寒横短榻，百虑集孤灯。  
是客还为客，非僧却近僧。  
病难供道路，车传日相仍。

【评点】这是一首旅愁诗，写得真切得体。“一寒横短榻，百虑集孤灯。”点亮全诗。

【另】旅愁诗是《泽西诗集》中的精品，有许多上乘之作，如《舟宿锡山道中》《野宿》《古横驿》等等，不胜枚举。《夜泊》中一句“月色悲乡思，滩声入夜眠。”意境堪比张继的《枫桥夜泊》。

### 《寒夜不寐》

老人不好睡，冬夜复弥长。  
门静风惊叶，窗寒地得霜。

虚帘疑逗晓，候月拟移床。

展转百年事，寂寥生感伤。

【评点】本题两首，此选第一首。“候月拟移床”一句，意境生动。“虚帘疑逗晓”，一个“逗”字，境界全出。长夜难眠，百年往事注到心头，遂成妙诗。

【又】寒夜不寐之失眠状态，不仅古人有，现代人也有；或许现代人更甚。然而今人在深夜忽醒，再无法入眠时，无非以三招应之：一是打开电视，看到眼脑两疲而复睡。二是抓过手机，胡乱地玩一会，可能玩累了则复睡；还有可能是后半夜就这样对付了。第三种更是糟糕，就是吞一片安眠药。而先辈们在寒夜难眠之时，何来安眠药？电视和手机更无从说起，但他们能够赋出很美妙的诗章，诗中还注入慷慨激昂的家国情怀；这才是让我们这些后辈们所景仰的！

### 《编篱》

插棘编篱短，缘篱入径赊。

烟丛引疏密，风蔓敛横斜。

隘步能容杖，幽寻不碍家。

吾心聊自适，何意羨繁华。

【评点】最后一句“吾心聊自适，何意羨繁华。”用意深远。

### 《有感》

素餐端负平生志，谁向青天见此心。

落絮飞花同滚滚，倚阑斜日送闲吟。

【评点】一首非常隽永的感怀诗，不同的心境，将有不同的解读。不管何种解读，都会从心灵观照先辈诗境，从而仿佛闻听泽西先生会心的一笑。

### 《过王郎城》（二首）

遗址茫茫白草荒，城名依旧说王郎。

自来天命归真主，此地空教作战场。

王郎城废已无余，汉社于今亦故墟。

往事不须多感慨，一时成败总成虚。

【注】王郎城，在河北邯郸附近；西汉末年，王郎在此称帝，后被光武帝刘秀所灭。

【评点】这两首凭吊古迹的诗，很有思想深度。与泽西先生同时代的杨慎，在《临江仙》词中写道：“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”泽西先生此诗最后一句“往事不须多感慨，一时成败总成虚。”二者可谓异曲同工，均有超然的历史高度，发人深省。

**杭淮**，省斋公杭伦的次子（其实杭淮是杭伦的第三个儿子，因其二哥杭澜出嗣给其叔父杭常作儿子，因此宗谱和文史上都称杭淮为杭伦的次子）。

杭淮，字东卿，号双溪；1462年～1538年。明·弘治十八年进士，官至南京都察院右副都御史、粮储总督，诰授嘉议大夫。在多地为官，政绩卓著，勤政爱民，深受各地百姓拥戴。其诗文在明代颇有盛名，与王阳明、邵宝、以及江南四才子唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿等齐名，互有诗文唱和，深得当时名士们推崇。称其诗有杜甫的悯世风格又兼李白的雄迈。著有《双溪集》，并收录进清代著名文库《四库全书》；《杭氏宗谱》辑录双溪先生诗作凡397首。双溪先生在明清两朝，诗名颇大。

后面有专文《双溪先生诗篇佳句撷英》介绍双溪先生的诗赋艺术成就，故而不重复了。

除杭济、杭淮，其他四兄弟分别是杭澜（字文卿、号竹西），杭濂（字道卿，号大川），杭洵（字允卿、号墨山），杭溱（字晋卿、号东嵎）。当时很多文章记载，澜、濂、洵、溱这几位兄弟的诗文都很有成就，他们的兄长杭济、杭淮和他们有很多诗歌互答，杭淮还为杭濂先生的著作《大川文集》作序，说他的文章最具备韩愈的古文风格，称颂他“才瞻思涌，浩瀚汪洋，不可涯涘。”只是杭濂对当时朝廷推崇的八股文不屑一顾，非常反感这种死板呆滞的文风；然而科举恰恰只考八股文，因此仕途之路走不通了。他们最小的兄弟杭溱也是如此，长兄杭济为他写的墓志铭中说杭溱很有才华，就是八股文不行，因此在科举战场上多次败北。但在当时他们诗文的名望，并不因为科举不第而稍逊，很多大文豪诸如秦金、

邵宝、文征明等，都与之唱和交往；文征明还为《大川诗集》作序。当时《大川诗集》、《大川文集》刊印时，甚至被江南学子传为盛事。

但是因为年代久远，澜、濂、洵、溱四兄弟的诗文几乎都没有留下，遍查《杭氏宗谱》，唯有大川先生杭濂存有《东邱娱晚堂》诗一首。而文征明为杭濂作序的《大川诗集》，杭淮作序的《大川文集》，恐怕我等已无缘赏读了。《东邱娱晚堂》诗是为无锡名士邵宝的私家花园中一处叫“东邱娱晚堂”的厅堂所赋的诗，据记载，当时杭氏兄弟等十几位名士都赋了诗，其盛况堪比“兰亭诗会”。大川先生仅存的这首诗，还是能够让我们品读到他深厚的诗赋功底，诸如“过从真率地，陶冶性情天”；“价益山川重，情高日月悬”等等堪称妙句，非大家手笔难以咏得。

另外，除杭济他们六兄弟外，还有他们同一辈的堂兄弟（同一曾祖父）叫杭洵（“洵”，音 wei，和“伟”读音相同），曾经做过河间府通判，诗文方面也颇有名气，与杭济、杭淮他们兄弟一样，都与秦金等名家诗文交往颇密。但可惜《宗谱》只有载其修了一幢新楼后，名士王潮为之撰写《环翠楼记》；而他自己的诗文没有留下，也是憾事。杭洵（字颖卿，号独楼），据记载正因为建了环翠楼，他就自号“独楼”。据考证，杭济、杭淮与杭洵这三位堂兄弟，他们都是江南名士，也是在同一时代出仕朝廷；杭洵科举只中举人而没有中进士，因此做的官也小一些，仅仅做过河间府的副职（河间通判），但在那个时代都是光耀门庭的。可以设想，因为有这三兄弟同在朝廷为官，那时的杭氏家族在宜兴乡里是何等的显赫！有趣的是他们三人都仅有一个儿子。杭济的儿子名杭封，曾经做过普安州知州；杭济的儿子名杭奎。这里要着重提一提杭洵的儿子，他叫杭校，这个人虽然也是读书人，但并没做过什么官，也没有诗文留下来，但却在杭氏家族史上留下一段故事。【敦本堂】杭氏宗祠中，有一方“旌表烈女碑”，还有《杭氏宗谱》前编第九卷中有好多篇有关该烈女的文章，故事的起因，都是因为这个杭校一个愚蠢的动机而引发的悲剧。他先将女儿婚配给杨鉷，后又嫌杨家贫穷而悔婚另配，乃致他的女儿不愿悔婚而自缢。这件事原本是一桩悲剧。但当时的道德标准，认为该女孩是“烈女”，于是乡里清流们经过几代人的不懈努力，最终讨得朝廷的旌表。——这段故事，在《宗谱》中有多篇文章详情记载。现在读来，颇有唏嘘

感慨。请记住这个杭校，以及他那苦命而无奈的女儿；这是旧道德范畴所酿成的悲剧。虽然我们不能用现在的道德标准去苛求古人，但我们更应该以现在“人道主义”的新道德来审视这一悲剧故事，扬弃旧道德，这才是我们阅读这些文章应该把握的。

因为有杭济、杭淮等诸兄弟的杰出贡献，在明朝中期杭氏家族文化呈现出一个高峰。事物都是呈螺旋状发展的，过了这个高峰期，似乎经过近两百年的平淡期，要到清代乾隆年间以后，杭氏家族文化又进入了第二个高峰期。在这两个高峰之间，在明朝末年，杭淮的第四代嫡孙中，有一个叫杭柏龄的，写了一首《自序歌》，辑录在谱牒前编第七卷，该诗写得平实真挚，“艰难历尽谁诉陈，一生傲骨何敢沦”等诗句很有文采。

### （三）清中期杭氏家族又迎来一个文化高峰

到了清代乾隆年间，“杭氏大分凤仪派”有一个家庭，一门中出了好几位诗人，不仅有男诗人，而且还有女诗人。《杭氏宗谱》辑录了一部分精品，使我等后人能够欣赏到他们的作品，真是幸事。这就是谱序杭氏第十四世孙杭焕之家庭。杭焕之，字斗文，号咫轩。他的祖母杨氏夫人就是一位女诗人，著有诗集《黎晖阁诗稿》，可惜没有刊印流传下来。咫轩先生在北京太学就读，为科举考试作准备期间，和新婚妻子周幼静相互吟诗为娱，也写得好多诗。但这位咫轩先生命运坎坷，屡试不第，在求士途中，中年客死在贵州，他的诗文作品均未留存下来。

倒是咫轩先生的夫人周幼静女士，堪称清中期难得的杰出女诗人，著有诗集《餐柏吟集》，《杭氏宗谱》选辑了她的诗作 34 首，而《餐柏吟集》的其它作品都已散佚了。这 34 首诗，可说件件皆精品，就凭留存的这一小部分诗作，这位周女士就配得上杰出女诗人的称谓。有关这位女诗人的生平故事和她的诗赋艺术成就，后面将有专文详细介绍。

女诗人周幼静的儿子叫杭璠（字景山，号芥舟），著有《芥舟诗稿》一集，《杭氏宗谱》（续编·第五卷）辑录其诗词 25 首，中有多首【西江月】、【清平乐】之类的词。他的诗词秉承其母亲的风格，真情实赋，很少用典；而艺术水准较其母要略逊一筹。但也有一些很好的作品，多首哀悼父母的诗写得感情真挚，诸如

“恨天设立阴阳界，母子相离六七年。”这些诗句看似平实，却出自肺腑，真情动人，读后为之一恸。

这里选录景山先生的几首诗：

#### 《寒夜有感》

飒飒凄风愁寂，萧萧寒夜悲凉。  
痛君潦倒止他乡，此际怀归空想。

总为浮名搅绕，燕齐楚赵栖皇。  
倘能遂志慰高堂，此日名扬天壤。

【注】作者虽有志功名，奈何时运不济，屡试未捷，塾馆课徒为生。

此词赋以【西江月】调。

#### 《戏题》

世情揣透最堪伤，不若模糊过一场。  
似梦似痴聊了事，何须苦苦费周章。

【注】此题共三首，前两首为五言绝句，此绝最有境界！颇有东坡当年之叹。而或是景山先生棘闱失利时故作忿然之慨，却与唐代罗隐《自遣》有异曲同工之妙。【附录】：

唐·罗隐《自遣》：“得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日来愁明日愁。”

苏东坡《洗儿诗》：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”

苏东坡《石苍舒醉墨堂》首句云：“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”

#### 《梦老姬告母冥界受苦而赋》

闻母囊空困九泉，使儿肠断梦魂牵。  
恨天设立阴阳界，母子相离六七年。

【注】此诗原题为两首选其一。

【评点】母子真情，直接赋予笔端，恰恰是最为动人的。

### 《省墓》

芳草离离失故途，细看碑字半模糊。  
哀哀父母今何在？寸折柔肠含泪呼。

### 《自叹》

尘世茫茫一梦中，何须仔细问穷通。  
青年尽羨龙门客，梦醒方知百事空。

【评点】其母亦有《自叹》诗，对比短长各有知。芥舟固有老世故，怎比孟母赤情挚？

其母周幼静《自叹》云：

“我非孟母已三迁，蹭蹬风波不计年。亲老儿孤棲两地，更教清泪流似泉。”。

《自叹》为景山先生杭璠的收笔之作，诗韵既成，南柯梦醒，悔恨之意，显而易见。何况其父亲咫轩先生的坎坷经历，足以感叹！杭璠的母亲周幼静在其生命的最后几年，曾经写过这样的一首诗：“何事能消我百忧，高山送目白云浮。一声长啸柔肠裂，苦海无边恨不休！”（《餐柏吟·闷》）——这是女诗人在儿子杭璠科举失败后，面对给他们家三代人带来无穷困厄和险恶命运科举之路，她终于悲愤难忍！这首诗就是对的科举制度的斥责！自此以后，她再也没有让儿子继续走科举求士之路，而是让他追随她自己到学馆去做教师，以资养家。杭璠是坐享其母亲超然见识之福，终得福寿颐年（寿七十八），且子孙满堂。女诗人此德荫及子孙。

他们这一家庭出了四位诗人，有三位著有诗集专著，尤其是女诗人周幼静，诗才堪比蔡文姬、李清照，相比蔡文姬、李清照她们出身或是贵族，或是官宦名门；而周幼静则仅仅是一个穷读书家庭的女子，能够由此成就，更是难得。《杭氏宗谱》能够把这一份重要的中华民族的文化遗产保存至今，功德无量！正因为《餐柏吟》等诗集的存世，便将杭氏家族文化推向又一高峰。

#### （四）悬壶济世子承父，诗韵绵长儿胜爹

清朝末年，杭氏家族又出了两位诗人，他们是一对父子。父亲叫杭文潮，字幕韩，号楠溪。著有诗集《离乡诗草》。宗谱辑录 70 首。

儿子名杭均泽，字幸生，又字霞溪，号遁闷。著有诗集《安听草堂诗稿》，宗谱辑录 145 首。

父子俩的诗词，率真而意境高远，既高雅清健又亲切通俗而接地气。在晚清诗坛多铺陈呆板、痾于险韵、涩于僻典的氛围中，他们父子的诗词，却如出山林之清风，一扫当时诗坛陈腐之气。

楠溪先生杭文潮在青年时期，本来也致力于科举，然而在科场突然患了呕血症，他自读祖传医书，竟然自己治愈；于是就放弃科举，专攻医术。咸丰年间，太平军进攻江南，楠溪先生为避“长毛”战祸，流落到苏北两淮地区，靠医术谋生，悬壶济世，深得老百姓爱戴。只是身处战乱环境，长期背井离乡，心中积郁诸多苦闷，他在医人之余，只能以诗词自医其心。因而他的诗集称之为《离乡诗草》。张元度先生为《离乡诗草》作的序言中，说楠溪先生的诗“当与三百篇并称”，评价非常高。赏读《离乡诗草》，确实是赋以真情实感，张元度说他因“风尘奔走，艰难备尝，故其诗多愁闷抑郁，悲凉凄惨。”更因“不幸而发穷人之辞”。张元度所言，道出《离乡诗草》基本特质。也足以证明楠溪先生的诗是非常接地气的。况楠溪先生行医为本，可谓医者仁心。据记载，很多穷苦老百姓在他那里看病后，不仅不收诊疗费，还常常白送草药。因此经常导致“丐药者如市。”故而他的诗多悲悯之句，而“发穷人之辞”，实是针对苦难现实而发自内心的真实感慨。

下面摘录几首杭楠溪先生的诗：

##### 《感怀》

术受岐黄六世名，青囊却是旧时成。  
只因兵燹棲无定，磊落江湖误半生。

##### 《布谷鸟》

清和佳景喜初晴，绿树荫浓布谷鸣。

眼见蚕桑还未了，何劳日日唤催耕？

【评点】这样的诗多么接地气呵！

### 《时世吟》

不羨蓬门不羨金，衡茅安处自甘心。

只因难觅桃源渡，令暖栖迟直到今。

【注】《诗经·陈风》的《衡门》篇说：“衡门之下，可以栖迟。”衡同横。横门，横木作门，指简陋的茅草屋。栖迟，就是居住。

【评点】楠溪在这里用《诗经》的典故，表达他在逃难流落他乡时，想要寻一个远避战乱的世外桃源实难如愿，有一处“衡门茅屋”能栖息住下，也算安心了。说说安心，其实是对“时世”的无奈，对窘境的感叹。

另：楠溪先生的离愁乡思之诗也风格独树一帜，下面撷英两首：

### 《旅怀》

离家见月几回圆，伫立空庭望眼穿。

午夜思归归不得，残灯寂静益凄然。

### 《乡思》

锦绣楼台化作尘，骷髅白骨满河滨。

家家不怕离乡苦，偷得浮生度几春。

【评点】此诗真实地记录了当年太平军的兵燹肆虐着诗人的家乡，战火蹂躏江南大地，给老百姓带来极大的灾难。白骨垒堤，哀鸿遍野，老百姓只有背井离乡，才能苟延偷生。这就是被张元度称之为“多愁闷抑郁，悲凉凄惨”的诗，也是楠溪先生因“不幸而发穷人之辞”，更是最接地气的好诗！

楠溪先生的儿子杭均泽，生于晚清风雨飘摇之乱世，虽然文才承其父，但世道如此糟糕，他已无心于科举，以祖传医术，四方行医游学，行迹遍及大半个中国，南至瓯越湖广，北经齐鲁燕京。历年行医江湖，学问见识颇为丰富，好多见闻，写进他的诗词。因而他的诗词内容非常广泛，风格也很生动，基本扬弃了晚

清士大夫那种陈腐俗套的写诗路子，艺术成就较高。《杭氏宗谱》辑录了霞溪先生杭均泽的《安听草堂诗稿》存诗词 145 首，存诗数量仅次于做高官的杭济、杭淮，可见其在杭氏家族文化史上的地位。纵观霞溪先生的诗词，这样的地位是非常恰当的。杭氏家族的诗人中，就诗的艺术成就来看，他的诗仅次于《餐柏吟》。爱好者可以查考宗谱，赏读霞溪先生的全部作品。

这里选录霞溪先生的几首诗词：

### 《感怀》

轩岐妙术济民深，授受依然七世临。  
丹灶相传良相业，青囊并且活人心。  
日中照镜思前事，半夜挑灯苦独吟。  
因此自怜还自笑，风尘奔走到如今。

【注】这是一首诗人自己四方行医游学时的感慨诗。

“轩岐妙术”即岐黄之术，相传中华医术由人文始祖黄帝开创传授下来的，古代最重要的医书《黄帝内经》，相传是由黄帝嘱咐一个叫岐伯的人尝百草而著成，因而古代以岐黄之术代称医术。黄帝，嬴姓，轩辕氏；因此岐黄之术，也可称轩岐之术。“授受依然七世临”——杭家的医术传到霞溪先生这一代，已经是第七代了（其父楠溪先生《感怀》诗云：“术受岐黄六世名”，当属第六世；传到霞溪，七代行医）。古代读书人有这样一种说法，“若不能为良相，就退而为良医。”

“丹灶相传良相业”就是用这一通典。“青囊”古时候游方郎中行医时都背一个青囊以标识，后来就以青囊来代指游医。

### 《归省即行有感》

天伦难叙亦前因，昨返今宵又驾轮。  
落月还随新旅客，好风相送旧行人。  
愁闻鸟语惊圆梦，怕听鸡鸣动别情。  
母也年衰疏定省，嘱妻善事痛家贫。

【评点】行走江湖，游医四方，既为医人，也为糊口；尽管亲情难割，无奈生活所迫。

——诗情赋到真挚时，不用丽辞也动人。

### 《雷雨》

霹雳一声惊，凭空声乍倾。  
霖飞如骤马，水涌似奔鲸。  
电照千山浴，雷轰万壑鸣。  
遥知增景色，游赏待新晴。

【评点】此诗写得雄浑大气，不落俗套。从侧面映衬诗人长年行走江湖而养成豪迈洒脱的个性。

### 《游山》（作于长兴上徐村）

一径通幽处，林峦过几重。  
溪环千亩竹，屋旁万年松。  
雨后泉声壮，云开夕照浓。  
山高天欲小，四顾景葱葱。

【评点】何谓清新自然的诗风？此诗是也。此诗最近唐人风格，堪比老杜《春夜喜雨》、常建《破山寺后禅院》，却又独有心得，独有创新。

诗贵自然，诗贵意境，清新自然自有王国维先生所说的“境界”奔出。然而要下笔于“人人心中所有，人人笔下所无。”这才是做诗人难之最难处也。

### 《渔家傲·乌溪晚眺》

遍地青苗花半吐，万山日落云迷邬。  
秋水长天征雁伍。无自苦，闲来散步乌溪浦。

贵贱穷通何足数，眼前物色皆堪睹。  
浩荡东风谁是主。波似乳，沙鸥野鹤时飞舞。

【注】云迷邬，邬，古地名，这里以古名代指乌溪浦。

【评点】杭霞溪先生著有词几十首，颇有苏、辛风格，这里选一阕，足可观其雄迈。

## （五）《杭氏宗谱》确是文化巨著

以上简单介绍了《杭氏宗谱》中辑录的几位先辈诗人的作品，纵览宗谱前编和续编两部艺文卷，计有杭伦诗 1 首；杭济《泽西诗集》存诗 174 首；杭淮《双溪诗集》辑录 397 首；杭濂诗 1 首；杭柏龄自序诗 1 首；女诗人周幼静的《餐柏吟集》辑录 34 首；杭璠《芥舟诗稿》辑录诗词 25 首；杭文潮的《离乡诗草》辑录诗 70 首，杭均泽的《安听草堂诗稿》辑录诗词 145 首。另外，前编第六卷辑录何景明赠双溪公（杭淮）诗 2 首；第八卷辑录许亦鲁写予杭寸轩的悼亡诗 2 首；第八卷辑录张起赠杭震北诗 2 首。不计“像赞”等半诗半赋的作品，初略统计，宗谱辑录杭氏家族的诗词 848 首，由于古代印刷无断句，也无诗章标定格式，统计时疏漏或是难免，因此该数据或许比 848 略多一些。再加上三位外姓之名士的赠答挽悼之诗，总计约 854 首。真可谓是一部浩大的文化巨著。而保存这部文化巨著的是《杭氏宗谱》！这是全体杭氏宗亲们的骄傲！

想必在以后续修《杭氏宗谱》时，杭氏后辈定能继承这些先辈们的优秀文脉，必将有更多的后辈诗人涌现，更多更好的新诗作、新诗集被《杭氏宗谱》收录，光照汗青，文馨万代。

无锡洛社 虎昊广 敬撰

2018 年 3 月